Martin Schlu

Grundausbildung Althorn in Es Bd. 3 Kap. 10 - 15

Orchester der
Elisabeth-Selbert-Gesamtschule

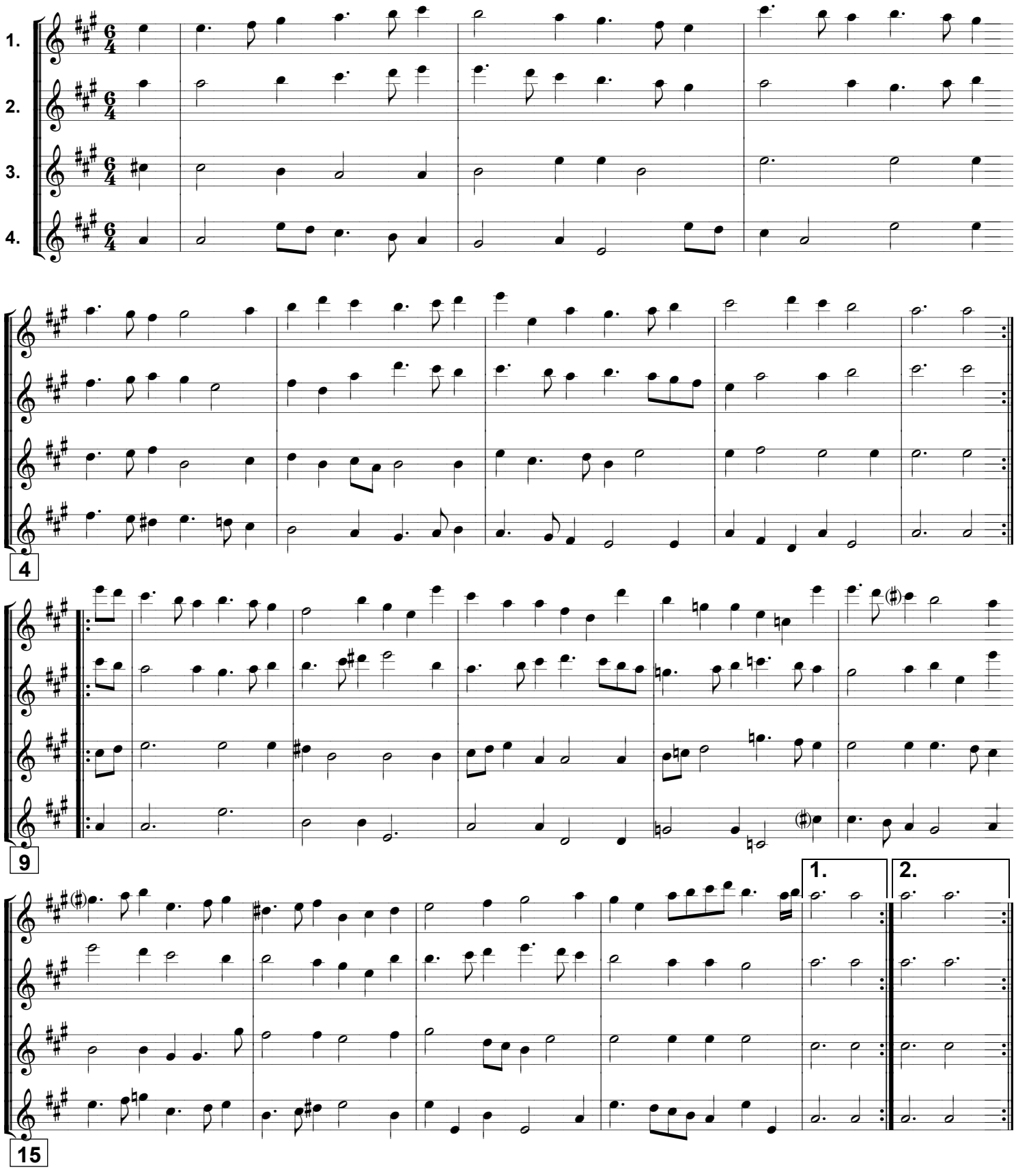
22.7.2018

11.1

Courante

Althorn in Eb

Johann Krosch (Grosche), gest. 1641 Bückeburg
ursprünglich ein Ton höher

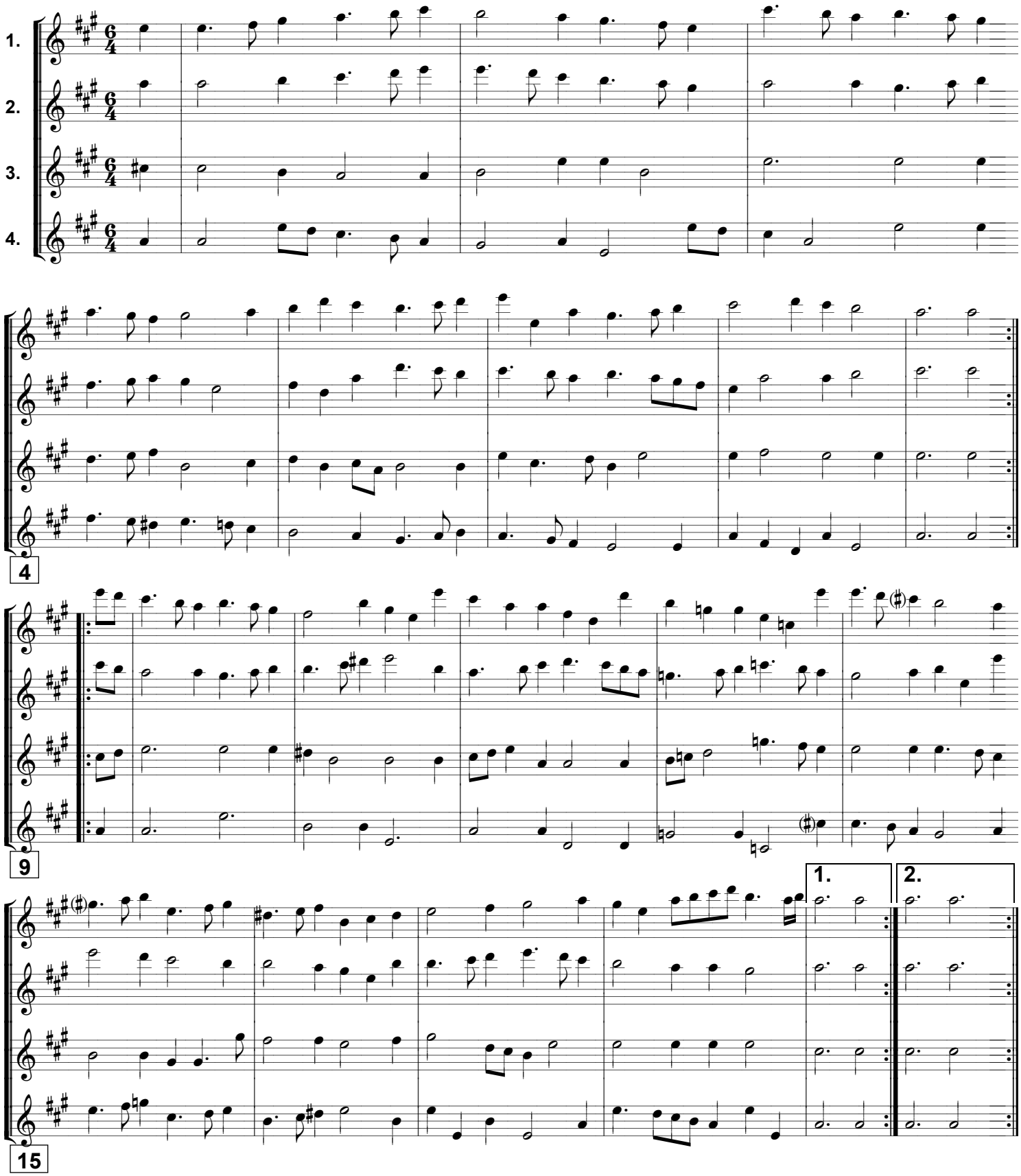


11.1

Courante

Saxophone in Eb

Johann Krosch (Grosche), gest. 1641 Bückeburg
ursprünglich ein Ton höher



Technik und Ensemble 11.1 - 12.10

Band III

Orchesterspiel Althorn

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant C-Dur, vierstimmig

11.2 William Byrd: The Earl of Oxford'' March“, F-Dur, vierstimmig

11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, Bb-Dur, fünfstimmig

11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, dorisch g, fünfstimmig

11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, dorisch d, fünfstimmig

11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, F-Dur, sechstimmig

11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, C-Dur, sechstimmig

11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, äolisch a, sechsstimmig

11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, C-Dur, siebenstimmig

11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig

11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 mixolydisch, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, dorisch g, fünfstimmig

Blues, Bach und Jazz 13.1 - 15.4

Band III Orchesterspiel Althorn

13. Blues und Jazz I

13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2

13.2 Blues-Bausteine

13.3 Blues-Improvisation

13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag

14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

14.5

14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3

Beispiele und Analysen

15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

Beispiele und Analysen

15.3 Solo-Analyse und -synthese

Beispiele und Analysen

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

Beispiele und Analysen

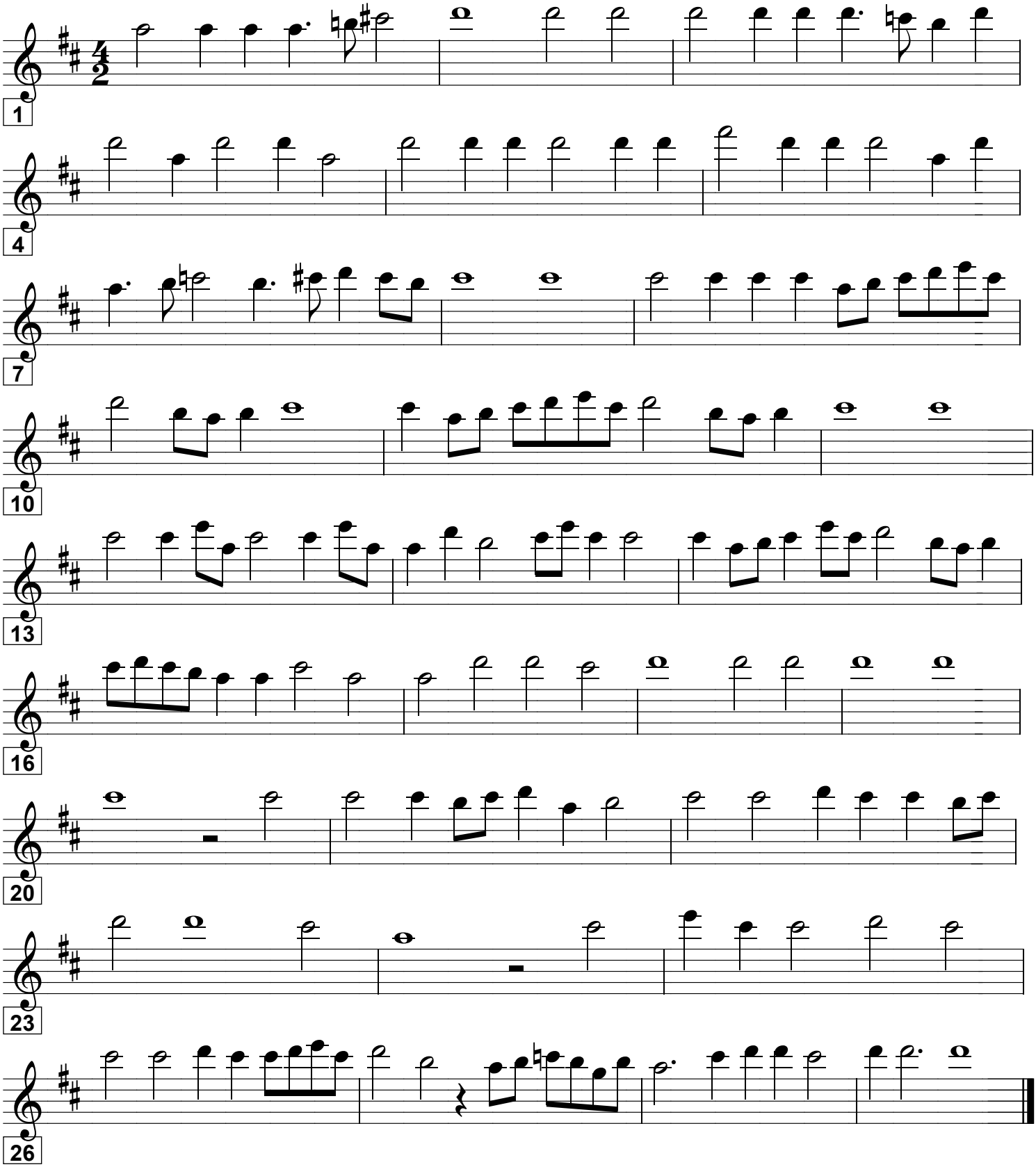
Ende des dritten Jahres - Stufe Drei

11.2

The Earl Of Oxford's March

2. Stimme in Eb

William Byrd (1543-1623)
London 1573
https://de.wikipedia.org/wiki/William_Byrd

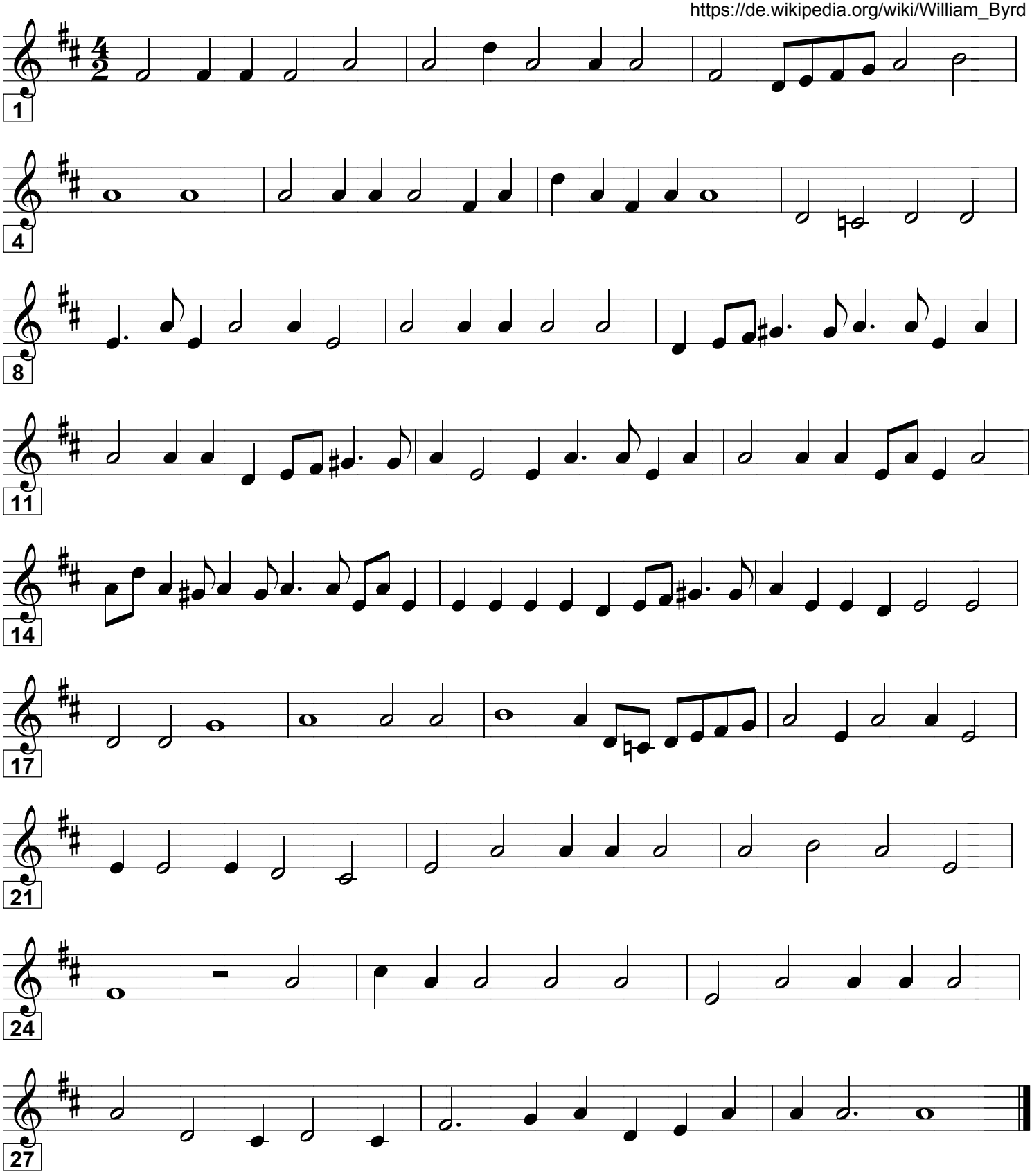


11.2

The Earl Of Oxford's March

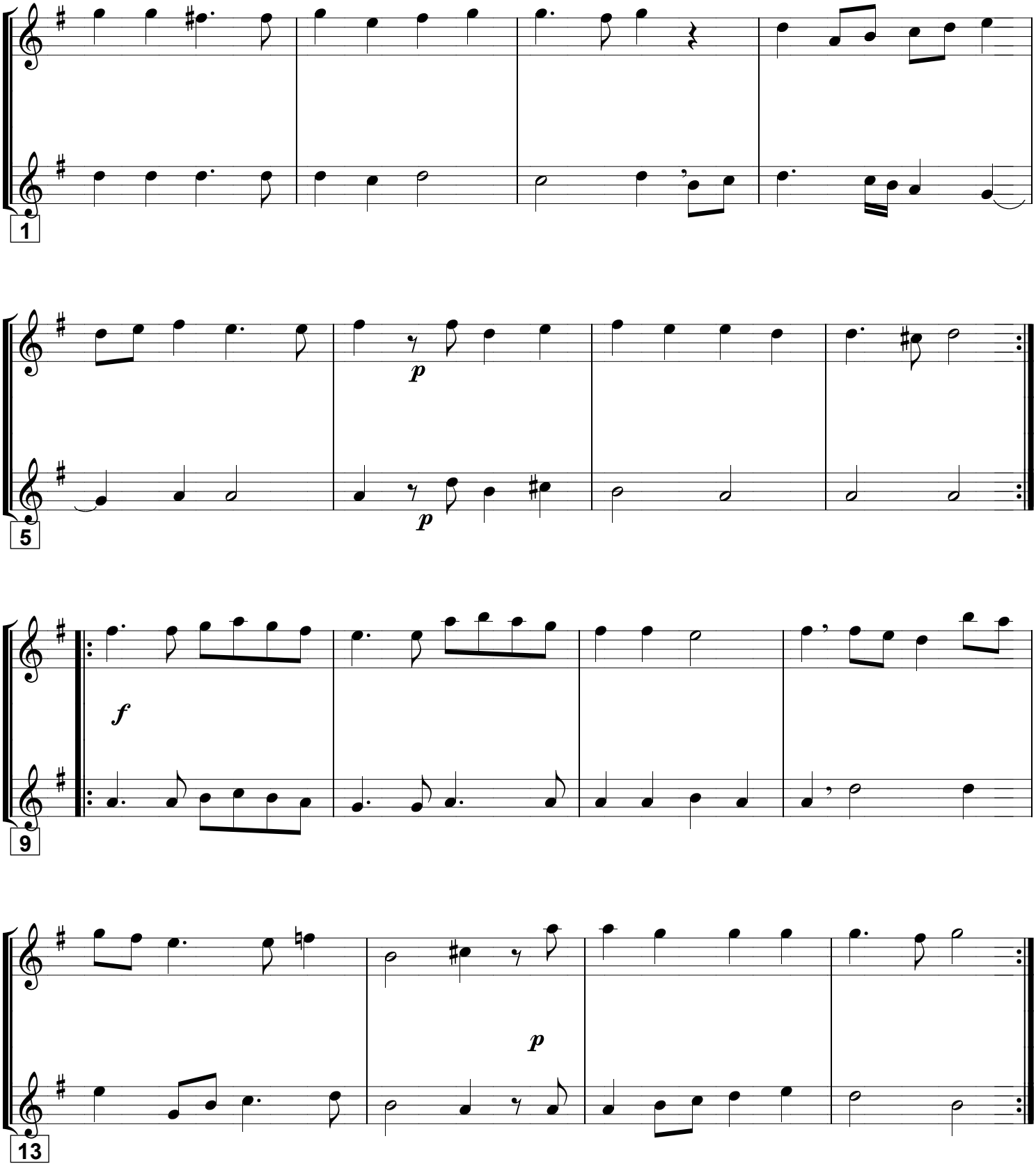
3. Stimme in Eb

William Byrd (1543-1623)
London 1573
https://de.wikipedia.org/wiki/William_Byrd



11.3

Intrade Nr. 59 (1659)

2. / 3. Stimme in Eb

Johannes Pezelius (1639-1694)
https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Christoph_Pezel