

# Erste Töne



## Grundausbildung Altsaxophon

Vorwort	3
Didaktische Einführung	4
Merkblatt zum Saxophon	5
Inhaltsverzeichnis Grundausbildung	6
Inhaltsverzeichnis Ensemblespiel	10
<b>1.B Die ersten vier Töne - Bläser</b> (g', a', h' und c'')	
1.B Textblatt mit Erklärung	14
1.B 1 Zwei Töne (g' und a')	15
1.B 2 Drei Töne (g', a' und h')	16
1.B 3 Vier Töne - Textblatt mit Erklärung	18
Übungen im Viertonraum (g' - c'')	19
1.B 4 Viertonraum weitere Übungen (g' - c'')	20
1.B 5 Viertonraum noch mehr Übungen (g' - c'')	21
1.Z Zusammenspiel Bläser und Streicher Textblatt mit Erklärung	22
1.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher mit zwei Tönen	23
1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher mit drei Tönen	24
1.Z 3 Zusammenspiel Bläser und Streicher mit vier Tönen	25
<b>2.B Übungen im Viertonraum</b>	
2.B Textblatt mit Erklärung (Bläser)	26
2.B 1 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	27
2.B 2 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	28
2.B 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	29
<b>3.B Übungen im Fünftonraum</b> (neuer Ton: d'')	
3.B 1 Textblatt zu den Übungen	30
Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)	31
3.B 2 Textblatt zu den Übungen	32
Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)	33
3.B 3 Textblatt zu den Übungen	34
Übungen im Fünftonraum (Achtel- und Viertelkombinationen)	35



# Fünf- und Sechstonraum

## Grundausbildung Altsaxophon

<b>3.B 4</b> zweistimmige Übung	36
<b>3.B 5</b> Fünf kleine Duette	37

### 3.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

<b>3.Z 1</b> Fünftonraum - Textblatt und Übung (A-Dur)	38
<b>3.Z 2</b> Fünftonraum - Textblatt und Übung - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel	40
<b>3.Z 3</b> Fünftonraum - Textblatt und Übung - Achtel- und Viertelkombinationen	42
<b>3.Z 4</b> zweistimmige Übung, (neue Töne: <b>fis', e', d'</b> )	44
<b>3.Z 5</b> Fünf kleine Duette	45

### 4.B Lieder im Fünftonraum

<b>4.B 1</b> Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein	46
<b>4.B 2</b> Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade	48
<b>4.B 3</b> Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck	50
<b>4.B 4</b> Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit	51

### 4.T Technische Übungen

<b>4.Z 1</b> Textblatt zu den technischen Übungen	52
Technische Übungen nur für Altsaxophon	53
<b>4.T 2</b>	54
	45

### 4.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

<b>4.Z 1</b> Textblatt zu den Liedern	46
Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein	47
<b>4.Z 2</b> Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -	48
<b>4.Z 3</b> Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck	49
<b>4.Z 4</b> Textblatt zum Lied: „Maikäfer“	50
Maikäfer, flieg (dreistimmig) A-Dur	51
<b>4.Z 5</b> Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig) A-Dur	52
<b>4.Z 6</b> Summ, summ, summ (dreistimmig) A-Dur	53

# Technik. Sieben Töne, Volkslieder



## Grundausbildung Altsaxophon

### 5.B Lieder im Sechstonraum (g' - e'', d )

5.B	Textblatt 5.1.B, 5.2 B, 5.3 B	54
5.B 1	Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont... - Durch die Straßen - (G-Dur)	55
5.B 2	Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...	56
5.B 3	Dornröschen war ... - Taler, Taler, du musst wandern - Suse, liebe Suse	57
5.B 4	Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder	58
5.B 5	Hier kommt noch ein Blatt hin	59

### 5.T Technische Übungen

5.T 1	Technik - Textblatt zu den Übungen	60
	Technik - Geläufigkeit im Oktavraum	61

### 5. Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

5.Z 1.1	Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“ In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) A-Dur	
5.Z 1.2	Textblatt zum schwieirgen Satz „In Den Haag“ In Den Haag, daar wont ein Graaf, A-Dur	
5.Z 2 L	Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) A-Dur	
5.Z 2 S	Der Mond ist aufgegangen A-Dur r (mehrere Schwierigkeitsgrade)	
5.Z 3	Textblatt zum leichten Satz „Suse...“ Suse, liebe Suse (dreistimmig) A-Dur	
5.Z 4	Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder	
5.Z 5	Auld Lang Syne (vierstimmig) A-Dur	
5.Z 6	Wachet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)	
5.Z 7	Es kommt ein Schiff geladen , h-moll (mehrere Schwierigkeitsgrade)	
5.Z 8	(mehrere Schwierigkeitsgrade)	
5.Z 9	(mehrere Schwierigkeitsgrade)	
5.Z 10	(mehrere Schwierigkeitsgrade)	

### 6.B Lieder im Siebentonraum (g' - e'', fis' , d )



# Spielstücke und andere Tonarten

## Grundausbildung Altsaxophon

**6.B** Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

**6.B 1** A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

**6.B 2** Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

**6.B 3** Allemande „Bruynsmedelijn“ (**dorisch fis**)

**6.B 4** Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, (**G-Dur**))

**6.B 5** Dreistimmiges Ensemblestück 1

### **6.T Technische Übungen und ihre Anwendungen**

**6.T 1** Textblatt zu den Bindungen über Quinten und Oktaven

Einspielen über Quinten und Oktaven

**6.T 2** Technische Studien - **D-Dur** - Übungsblatt

### **6.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern**

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

**6.Z 1** Fünf kleine Duette in **D-Dur**

**6.Z 2** Zwei kleine Duette in **D-Dur**

**6.Z 3** Zwei Trios in **D-Dur**

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Trio

**6.Z 4** Dreistimmiges Lied in **D-Dur**

**6.Z 5** Canzone á 3 in **D-Dur**

**6.Z 6** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, **A-Dur**

**6.Z 7** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **e-moll**

**6.Z 8** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, **D-Dur**

**6.Z 9** Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **G-Dur**

**6.Z 10** Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **e-moll**

**6.Z 11** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **A-Dur**

## **Ende des ersten Jahres (Stufe 1)**

# Technik. Spielstücke, andere Tonarten



## Ensemblespiel Altsaxophon

### 7. Ausbau der Tonarten

7.T 1	G-Dur - Textblatt zu den Übungen	96
7.T 1.1	Einspielübungen über drei Obertöne	97
7.T 1.2	Einspielübungen über vier Obertöne	98
7.T 1.3	Einspielübungen über fünf Obertöne	99
7.Z 1	Textblatt zum Spielstück in Bb-Dur Spielstück in G-Dur (Martin Schlu, 2017)	100 101
7.T 2	Textblatt zu den technischen Studien in g-moll Technische Studien in e-moll	102 104
7.Z 2	Spielstück in e-moll (Pierre Phalèse: Pavane 1“, 1530)	106
7.T 3	Textblatt zu den technischen Studien in C-Dur	108
7.T 3.1	Technische Studien - C-Dur - Textblatt und Übungen	109
7.T 3.2	Technische Studien - C-Dur - Textblatt und Übungen	110
7.Z 3	Spielstück in A-Dur (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)	111
7.T 4	Technische Studien - e-moll - Textblatt und Übungen	112
7.Z 4	Spielstück in e-moll (n.n)	113
7.t 5	Technische Studien - E-Dur - Textblatt und Übungen	114
7.Z 5	Spielstück in E-Dur (n.n)	116

### 8. Tonleiterübungen und Volkslieder

8.L	Textblatt zum Tenorschlüssel Leseübung zum Tenorschlüssel	
8.T 1	Tonleiterübung a-moll	118
8.Z 1	Spielstück in a-moll	119
8.T 2	Tonleiterübung G-Dur	120
8.Z 2	Sah ein Knab' ein Röslein steh'n G-Dur	121
8.T 3	Tonleiterübung D-Dur	121
8.Z 3	Kommt, ihr G'spielen in D-Dur	122
8.T 4	Tonleiterübung A-Dur	123
8.Z 4	Bunt sind schon die Wälder A-Dur	124
8.Z 5	Dat du min Leevsten büst A-Dur	126
8.Z 6	Es waren zwei Königskinder A-Dur	127



# Einspielen, Technik, Barockmusik

## Ensemblespiel Altsaxophon

Grifftabelle Alto

125

### 9. Technische Übungen

- 9.T 1.1 Tonleiter- und Akkordstudien D-Dur
- 9.T 1.2 Tonleiter- und Akkordstudien G-Dur
- 9.T 1.3 Tonleiter- und Akkordstudien C-Dur
- 9.T 1.4 Tonleiter- und Akkordstudien F-Dur

### 10. Tonumfang und Zusammenspiel

- 10.T Einspielen über sechs bis acht Obertöne
- 10.T 1
- 10.T 2
- 10.Z 1
- 10.Z 2
- 10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E (A-Dur)
- 10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen (e-moll)

### 11. Erweiterung des Tonumfangs

- 11.T Einspielübungen für Holzbläser
- 11.1
- 11.2
  - Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, F-Dur
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, Bb-Dur
  - Michael Praetorius: Passamezzo zu sechs Stimmen, F-Dur
- 11.Z 5 Johann Heinrich Schmelzer, Sonate á 7, G-Dur

### 12. Alla Breve und alte Takte

- 12.1 Rhythmische Studien zum Alla Brève
  - Innsbruck, ich muß dich lassen (Heinrich Isaac, 1450-1517)
- 12.2 Vorbereitende Übungen
  - Deutscher Tanz“, (Valentin Haußmann, 1560-1614)

# Jazz, Barock und Klassik



## Ensemblespiel Altsaxophon

### 12.3 Rhythmische Studien zu übergebundenen Noten

The Fruit Of Love (Anthony Holborne, gest. 1602)

### 12.4 Rhythmische Studien zu Renaissance-Figuren

Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)

### 12.5 Vorbereitende Übungen

## Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei

## 13. Blues und Jazz I

### 13.1 Dreistimmiger Posaunensatz Level 2

### 13.2 Blues-Bausteine: Benutzung von b7 und b5

### 13.3 Blues-Improvisation

### 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

## 14. Polyphonie und Harmonielehre

### 14.1 Vorbereitende Übungen zur Polyphonie

Vierstimmige Fuge g-moll, (J. S: Bach, 1685-1750)

### 14.2

### 14.3

### 14.4 Vorbereitende Übungen zur Harmonik

Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

### 14.5

## 15. Jazzarrangement und Improvisation

### 15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3

Beispiele und Analysen

### 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

Beispiele und Analysen

### 15.3 Solo-Analyse und -synthese

Beispiele und Analysen



# Einspielen, Technik, Barockmusik

## Ensemblespiel Altsaxophon

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

Beispiele und Analysen

### 16.

16.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

16.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag

16.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

16.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

## Ende des dritten Jahres - Stufe Drei