



Grundlagen Fünf Töne G-Dur

Grundausbildung Altsaxophon

Vorwort - Didaktische Einführung - Merkblatt zum Saxophon

1.B Die ersten vier Töne

1.B Textblatt mit Erklärung

1.B 1 Zwei Töne (g' und a')

1.B 2 Drei Töne (g' , a' und h')

1.B 3 Vier Töne - (g' , a' , h' und c'')

1.B 4 Viertonraum weitere Übungen (g' - c'')

1.B 5 Textblatt mit Erklärung - Viertonraum noch mehr Übungen (g' - c'')

1.Z Zusammenspiel Bläser und Streicher

1.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher (e' - fis' - a' - h' - c'')

1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher mit drei Tönen

1.Z 3 Zusammenspiel Bläser und Streicher mit vier Tönen

2.B Übungen im Viertonraum

2.B 1 Textblatt mit Erklärung

2.B 1 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte, Halbe und Viertel

2.B 2 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte, Viertel

2.B 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte, Viertel und Achtel

3.B Übungen im Fünftonraum G-Dur (neuer Ton: d'')

3.B 1 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 2 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 3 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Achtel- und Viertelkombinationen)

3.B 4 zweistimmige Übung

3.B 5 Fünf kleine Duette

Fünftonraum G-Dur, A-Dur Zusammenspiel



Grundausbildung Altsaxophon

3. T Technische Übungen

3.T 1 C-Dur und G-Dur (c' - g'')

3.T 2 D-Dur und A-Dur (c' - a'')

3.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

3.Z 1 Fünftonraum - Textblatt und Übung (A-Dur)

3.Z 2 Fünftonraum - Textblatt und Übung - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel

3.Z 3 Fünftonraum - Textblatt und Übung - Achtel- und Viertelkombinationen

3.Z 4 zweistimmige Übung, (neue Töne: fis', e', d')

3.Z 5 Fünf kleine Duette

4.B Lieder im Fünftonraum

4.B 1 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.B 2 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.B 3 Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.B 4 Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

4.T Technische Übungen

4.Z 1 Textblatt zu den technischen Übungen

Technische Übungen nur für Altsaxophon

4.T 2 Technische Übungen

4.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

4.Z 1 Textblatt zu den Liedern

Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.Z 4 Hänel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig) A-Dur



Technik Oktave G-Dur, A-Dur- Vierstimmigkeit

Grundausbildung Altsaxophon

- 4.Z 6 Maikäfer, flieg (vierstimmig) A-Dur
- 4.Z 7 Summ, summ, summ (vierstimmig) A-Dur
- 4.Z 8 Winter, ade (vierstimmig) A-Dur

5.B Lieder im Sechstonraum (g' - e'', d)

- 5.B Textblatt 5.1.B, 5.2 B, 5.3 B
- 5.B 1 Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont... - Durch die Straßen - (G-Dur)
- 5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...
- 5.B 3 Dornröschen war ... - Taler, Taler, du musst wandern - Suse, liebe Suse
- 5.B 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder
- 5.B 5 In den Haag, da woont ein Graaf (dreistimmig) G-Dur

5.BT Technische Übungen in G-Dur

- 5.T 1 Technik - Textblatt zu den Übungen
Technik - Geläufigkeit im Oktavraum
- 5.T 2 Fünf zweistimmige Übungen zu Geläufigkeit im Oktavraum

5. Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

- 5.Z 1 Textblatt zum Satz „In Den Haag“
In Den Haag, daar wont ein Graaf, A-Dur
- 5.Z 2 Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, mittelschwer) A-Dur
- 5.Z 3 Suse, liebe Suse (dreistimmig) A-Dur
- 5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder
- 5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig) A-Dur
- 5.Z 6 Alle Jahre wieder (leicht, vierstimmig) A-Dur
- 5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , h-moll (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 8 Kling, Glöckchen, klingelingeling (vierstimmig) A-Dur
- 5.Z 9 Londonderry Air (vierstimmig) A-Dur
- 5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (schwierig, vierstimmig) A-Dur

Oktave

G-Dur, D-Dur, A-Dur

Ensemblespiel



Ensemblespiel Altsaxophon

6.B Lieder im Siebentonraum

6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder (zweistimmig, G-Dur)

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch e)

6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, (G-Dur)

6.B 5 Dreistimmiges Spielstück , (G-Dur)

6.G Lieder im Siebentonraum

6.G 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.G 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.G 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch e)

6.G 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, (G-Dur)

6.G 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.T Technische Übungen und ihre Anwendungen

6.T 1 Einspielübung - A-Dur

6.T 2 Technische Studien - D-Dur

6. Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

6.Z 1 Fünf kleine Duette in D-Dur

6.Z 2 Zwei kleine Duette in D-Dur

6.Z 3 Zwei Trios in D-Dur

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Trio

6.Z 4 Dreistimmiges Lied in D-Dur

6.Z 5 Canzone á 3 in D-Dur

6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, A-Dur

6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, e-moll



Stufe II Technik, Musik im Frühbarock

Ensemblespiel Altsaxophon

6.Z 8 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, **D-Dur**

6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **G-Dur**

6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **e-moll**

6.Z 11 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **A-Dur**

6.Z 12 Der Winter ist vergangen- vierstimmig, **D-Dur**

7. Ausbau der Tonarten

7.Z 1 Spielstück in **e-moll** (Pierre Phalèse: Pavane 1“, 1530)

Spielstück in **G-Dur** (Martin Schlu, 2017)

7.T 2 Textblatt zu den technischen Studien in g-moll

Technische Studien in **e-moll**

7.Z 2

7.T 3 Textblatt zu den technischen Studien in C-Dur

7.T 3.1 Technische Studien - **C-Dur** - Textblatt und Übungen

7.T 3.2 Technische Studien - **C-Dur** - Textblatt und Übungen

7.Z 3 Spielstück in **A-Dur** (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)

7.T 4 Technische Studien - **e-moll** - Textblatt und Übungen

7.Z 4 Spielstück in **e-moll** (n.n)

7.t 5 Technische Studien - **E-Dur** - Textblatt und Übungen

7.Z 5 Spielstück in **E-Dur** (n.n)

8. Tonleiterübungen und Volkslieder

8.L Textblatt zur Transposition

8.Z 1 Bunt sind schon die Wälder **A-Dur**

8.Z 2 Sah ein Knab' ein Röslein steh'n **G-Dur**

8.Z 3 Kommt, ihr G'spielen in **D-Dur**

8.Z 5 Dat du min Leevsten büst **A-Dur**

8.Z 6 Es waren zwei Königskinder **A-Dur**

Grifftabelle Alto

Klassik, Volkslieder Jazz, Barock Technik Stufe II



Ensemblespiel Altsaxophon

9. Technische Übungen

- 9.T 1.1 Tonleiter- und Akkordstudien D-Dur
- 9.T 1.2 Tonleiter- und Akkordstudien G-Dur
- 9.T 1.3 Tonleiter- und Akkordstudien C-Dur
- 9.T 1.4 Tonleiter- und Akkordstudien F-Dur

10. Tonumfang und Zusammenspiel

- 10.T Einspielen über sechs bis acht Obertöne
- 10.T 1
- 10.T 2
- 10.Z 1
- 10.Z 2
- 10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E (A-Dur)
- 10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen (e-moll)

11. Erweiterung des Tonumfangs

- 11.T Einspielübungen für Holzbläser
- 11.1
- 11.2
 - Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, F-Dur
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, Bb-Dur
 - Michael Praetorius: Passamezzo zu sechs Stimmen, F-Dur
- 11.Z 5 Johann Heinrich Schmelzer, Sonate á 7, G-Dur

12. Alla Breve und alte Takte

- 12.1 Rhythmische Studien zum Alla Brève
 - Innsbruck, ich muß dich lassen (Heinrich Isaac, 1450-1517)
- 12.2 Vorbereitende Übungen



Alte Musik Rhythmik Blues und Jazz

Ensemblespiel Altsaxophon

Deutscher Tanz“, (Valentin Haußmann, 1560-1614)

12.3 Rhythmische Studien zu übergebundenen Noten

The Fruit Of Love (Anthony Holborne, gest. 1602)

12.4 Rhythmische Studien zu Renaissance-Figuren

Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)

12.5 Vorbereitende Übungen

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei

13. Blues und Jazz I

13.1 Dreistimmiger Posaunensatz Level 2

13.2 Blues-Bausteine: Benutzung von b7 und b5

13.3 Blues-Improvisation

13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14. Polyphonie und Harmonielehre

14.1 Vorbereitende Übungen zur Polyphonie

Vierstimmige Fuge g-moll, (J. S: Bach, 1685-1750)

14.2

14.3

14.4 Vorbereitende Übungen zur Harmonik

Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

14.5

15. Jazzarrangement und Improvisation

15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3

Beispiele und Analysen

15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

Klassik, Romantik Jazz Orchesterliteratur



Beispiele und Analysen

15.3 Solo-Analyse und -synthese

Beispiele und Analysen

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

Beispiele und Analysen

16.

16.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

16.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag

16.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

16.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei