



# Grundlagen

## 1.B 1 - 2.T 1

# Band I Grundausbildung Altsaxophon

Vorwort - Didaktische Einführung - Merkblatt zum Saxophon

## 1.B Die ersten vier Töne

1.B Textblatt mit Erklärung

1.B 1 Zwei Töne (  $g'$  und  $a'$  )

1.B 2 Drei Töne (  $g'$  ,  $a'$  und  $h'$  )

1.B 3 Vier Töne - (  $g'$  ,  $a'$  ,  $h'$  und  $c''$  )

1.B 4 Viertonraum weitere Übungen (  $g'$  -  $c''$  )

1.B 5 Textblatt mit Erklärung - Viertonraum noch mehr Übungen (  $g'$  -  $c''$  )

## 1.Z Zusammenspiel mit fünf Tönen

1.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher (  $e'$  -  $fis'$  -  $a'$  -  $h'$  -  $c''$  )

1.Z 2 Zweistimmiges Tonleiterspiel mit Streichern und Gitarren , E-Dur

1.Z 3 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Gitarren , E-Dur

## 2.B Fünftonraum in G-Dur

2.B 1 Textblatt mit Erklärung Übungen im Fünftonraum

2.B 1 weitere Übungen zum Fünftonraum

2.B 2 noch eine Übung zum Fünftonraum

2.B 3 letzte Übung zum Fünftonraum

## 2. T Ganze bis Achtel im Fünftonraum

2.T 1 G-Dur über drei Saiten

2.T 1 G-Dur bis zur None

# Fünftonraum



## 2.Z 1 - 4.B 2

# Band I                    Grundausbildung Altsaxophon

### 2. Z    Zusammenspiel mit fünf Tönen

2.Z 1    Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 2    Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 3

2.Z 4

### 3.B    Ganze bis Achtel im Fünftonraum G-Dur

3.B 1    Textblatt mit Erklärung und Übungen mit Achteln - Schritte

3.B 2    Textblatt mit Erklärung und Übungen: Viertel und Achtel

3.B 3    Textblatt mit Erklärung und Übungen: Schritte und Sprünge

3.B 4    zweistimmige Übung

3.B 5    Fünf kleine Duette

### 3. T    Technische Übungen

3.T 1    C-Dur und G-Dur (c' - g'')

3.T 2    D-Dur und A-Dur (c' - a'')

### 3.Z    Zusammenspiel im Orchester

3.Z 1    Fünftonraum - Textblatt und Übung (A-Dur)

3.Z 2    Schritte und Sprünge

3.Z 3    Schritte und Sprünge

3.Z 4    zweistimmige Übung, (neue Töne: fis', e', d' )

3.Z 5    Fünf kleine Duette

### 4.B    Lieder im Fünftonraum

4.B 1    Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.B 2    Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -



# Vierstimmigkeit

4.B 3 - 5.B 5

## Band I Grundausbildung Altsaxophon

**4.B 3** Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

**4.B 4** Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

### 4.T Technische Übungen

**4.Z 1** Textblatt zu den technischen Übungen  
Technische Übungen nur für Altsaxophon

**4.T 2** Technische Übungen

### 4.Z Zusammenspiel im Orchester

**4.Z 1** Textblatt zu den Liedern

Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

**4.Z 2** Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

**4.Z 3** Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

**4.Z 4** Hänel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

**4.Z 5** Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig) **A-Dur**

**4.Z 6** Maikäfer, flieg (vierstimmig) **A-Dur**

**4.Z 7** Summ, summ, summ (vierstimmig) **A-Dur**

**4.Z 8** Winter, ade (vierstimmig) **A-Dur**

### 5.B Dreistimmigkeit in G-Dur

**5.B** Textblatt 5.1.B, 5.2 B, 5.3 B

**5.B 1** Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont... - Durch die Straßen - (**G-Dur**)

**5.B 2** Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...

**5.B 3** Dornröschen war ... - Taler, Taler, du musst wandern - Suse, liebe Suse

**5.B 4** Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

**5.B 5** In den Haag, da woont ein Graaf (dreistimmig) **G-Dur**

# Vier Stimmen



## 5.BT 1 - 5.ZT 2

# Band I                      Grundausbildung Altsaxophon

### 5.BT Technische Übungen in G-Dur

5.T 1 Technik - Textblatt zu den Übungen

Technik - Geläufigkeit im Oktavraum

5.T 2 Fünf zweistimmige Übungen zu Geläufigkeit im Oktavraum

### 5. Z Zusammenspiel im Orchester

5.Z 1 Textblatt zum Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf, **A-Dur**

5.Z 2 Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, mittelschwer) **A-Dur**

5.Z 3 Suse, liebe Suse (dreistimmig) **A-Dur**

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig) **A-Dur**

5.Z 6 Alle Jahre wieder (leicht, vierstimmig) **A-Dur**

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , **h-moll** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 8 Kling, Glöckchen, klingelingeling (vierstimmig) **A-Dur**

5.Z 9 Londonderry Air (vierstimmig) **A-Dur**

5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (schwierig, vierstimmig) **A-Dur**

### 5.ZT Technische Übungen in C-Dur

5.ZT 1 Geläufigkeit in C-Dur, tiefe Version ( g - a' )

Geläufigkeit in C-Dur, tiefe Version ( g' - a" )

5.ZT 2 Geläufigkeit in F-Dur, ( g - c" )

## Ende des ersten Jahres - Stufe Eins



# Zusammenspiel

6.B 1 - 6.Z 7

## Band II

## Ensemblespiel Altsaxophon

### 6.B Vierstimmigkeit

6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder (zweistimmig, G-Dur)

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijck“ (dorisch e)

6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, (G-Dur)

6.B 5 Dreistimmiges Spielstück , (G-Dur)

### 6.T Technische Übungen und ihre Anwendungen

6.T 1 Einspielübung - A-Dur

6.T 2 Technische Studien - D-Dur

### 6. Z Zusammenspiel im Orchester

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

6.Z 1 Fünf kleine Duette in D-Dur

6.Z 2 Zwei kleine Duette in D-Dur

6.Z 3 Zwei Trios in D-Dur

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Trio

6.Z 4 Dreistimmiges Lied in D-Dur

6.Z 5 Canzone á 3 in D-Dur

6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, A-Dur

6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, e-moll

# Volkslieder Renaissancemusik 6.Z 8 - 7.Z 6



## Band II

## Ensemblespiel Altsaxophon

- 6.Z 8** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett  
Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, **D-Dur**
- 6.Z 9** Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **G-Dur**
- 6.Z 10** Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **e-moll**
- 6.Z 11** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett  
Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **A-Dur**
- 6.Z 12** Der Winter ist vergangen- vierstimmig, **D-Dur**
- 6.Z 13** Es waren drei KönigsKinder, (vierstimmig, , **A-Dur**)
- 6.Z 14** Dat du min Leevsten büst, (vierstimmig, , **A-Dur**)
- 6.Z 15** Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, (vierstimmig, **D-Dur**)
- 6.Z 16** Bunt sind schon die Wälder, (vierstimmig, , **A-Dur**)

## 7. T Ausbau der Tonarten

- 7.T 1** Textblatt und technische Übungen in **e-moll**
- 7.T 2** Textblatt und technische Übungen in **d-Dur**
- 7.T 3** Textblatt und technische Übungen in **A-Dur**
- 7.T 4** Technische Studien - Textblatt und Übungen in **G-Dur**
- 7.T 5** Technische Studien - **E-Dur** - Textblatt und Übungen

## 7. Z Zusammenspiel im Orchester

- 7.Z 1** Pavane I in **dorisch-g** (Pierre Phalèse, Amsterdam 1530)
- 7.Z 2** Quartett in **C-Dur**
- 7.Z 3** Spielstück in **C-Dur** (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.Z 4** Quartett in **Bb-Dur**
- 7.Z 5** Quartett in **Eb-Dur**
- 7.Z 6** Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, **F-Dur**, vierstimmig



# Technik Vierstimmigkeit 8.ZT 1 - 10.Z 4

## Band II

## Ensemblespiel Altsaxophon

### 8. ZT Technik und Zusammenspiel im Orchester

8.T 1 Technische Übung **C-Dur**

8.Z 1 Spielstück in **C-Dur**

8.T 2 Technische Übung **G-Dur**

8.Z 2 Spielstück in **G-Dur**

8.T 3 Technische Übung **D-Dur**

8.Z 4 Spielstück in **D-Dur**

8.T 5 Technische Übung **A-Dur**

8.Z 5 Spielstück in **A-Dur**

### 9. Technische Übungen

9.T 1.1 Tonleiter- und Akkordstudien D-Dur

9.T 1.2 Tonleiter- und Akkordstudien G-Dur

9.T 1.3 Tonleiter- und Akkordstudien C-Dur

9.T 1.4 Tonleiter- und Akkordstudien F-Dur

### 9 Z Zusammenspiel im Orchester

9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel

9.Z 1

9.Z 2

9.Z 3

9.Z 4

9.Z 5



# Klassik, Romantik

## 10.T 1- 10.Z 4



## Band II

## Ensemblespiel Altsaxophon

### 10. Tonumfang und Zusammenspiel

10.T Einspielen über sechs bis acht Obertöne

10.T 1

10.T 2

10.Z 1

10.Z 2

10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E (A-Dur)

10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen (e-moll)

**Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei**





# Alte Musik, Rhythmik Jazz 11.1 - 13.4

## Orchesterspiel Altsaxophon

### 11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 William Byrd: The Earl of Oxford" March“, **F-Dur**, vierstimmig
- 11.2 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.5 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.6 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, , achtstimmig

### 12. Alla Breve und alte Takte

- 12.1 **T** Rhythmische Studien zum Alla Brève
- 12.1 **Z** Innsbruck, ich muß dich lassen (Heinrich Isaac, 1450-1517)
- 12.2 **T** Vorbereitende Übungen
- 12.2 **Z** Deutscher Tanz“, (Valentin Haußmann, 1560-1614)
- 12.3 **T** Rhythmische Studien zu übergebundenen Noten
- 12.3 **Z** The Fruit Of Love (Anthony Holborne, gest. 1602)
- 12.4 **T** Rhythmische Studien zu Renaissance-Figuren
- 12.4 **Z** Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)
- 12.5 **T** Vorbereitende Übungen
- 12.5 **7** Vierstimmige Fuge (Bach, g-moll)

### 13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

# Klassik, Romantik Jazz Orchesterliteratur



## Orchesterspiel Altsaxophon

### 14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

### 15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Fünfstimmiger Streichersatz Level 2/3  
Beispiele und Analysen
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge  
Beispiele und Analysen
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese  
Beispiele und Analysen
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11  
Beispiele und Analysen

### Ende des dritten Jahres - Stufe Drei