

E-Bass

Inhalt



Vorwort - Inhaltsverzeichnis - Merkblatt zum E-Bass

1.B Die ersten vier Töne (B, c, d und es)

1.B Textblatt mit Erklärung	10
1.B 1 zwei Töne (B und c)	11
1.B 2 drei Töne (B , c und es)	12
1.B 3 Viertonraum (B - es)	13
1.B 4 Viertonraum weitere Übungen (B - es)	14
1.B 5 Viertonraum noch mehr Übungen (B - es)	15
1.Z 1 Textblatt mit Erklärung	16
Zusammenspiel Bläser und Streicher	17
1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher	18
1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher	19

1.G Die ersten vier Töne (G, A, H und c)

1.B Textblatt mit Erklärung	20
1.B 1 zwei Töne (G und c)	21
1.B 2 drei Töne (G , c und es)	22
1.B 3 Viertonraum (G - es)	23
1.B 4 Viertonraum weitere Übungen (G - es)	24
1.B 5 Viertonraum noch mehr Übungen (G - es)	25
1.Z 1 Textblatt mit Erklärung	26
Zusammenspiel Bläser und Streicher	27
1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher	28
1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher	29

2.B Vier und fünf Töne

2.1.0 Textblatt mit Erklärung (Bläser)	30
2.1.1 Übungen dazu	31

Ganze, Halbe und Viertel (g' - d'') Streicher - G-Dur



E-Bass Inhalt

2.2.0 Textblatt mit Erklärung (Streicher)

2.2.1 Übungen dazu

Fünftonraum:

Ganze, Halbe, Viertel und Achtel (b - f ') Bläser - Bb-Dur

3.0 B Textblatt mit Erklärung (Bläser)

3.1 B Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte

3.2 B Übungen ohne bezeichnete Noten - Schritte und Sprünge

3.3 B Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen

Ganze, Halbe, Viertel und Achtel (g' - d'') Streicher - G-Dur

3.0 S Textblatt mit Erklärung (Streicher)

3.1 S Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte

3.2 S Übungen ohne bezeichnete Noten - Schritte und Sprünge

3.3 S Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen

Ganze, Halbe, Viertel und Achtel (g' - d'') Zusammenspiel Bläser + Streicher C

3.0 Z Zusammenspiel (Z) - Erklärung zum gemeinsamen Spiel mit allen Instrumenten

3.1 Z Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte

4. B Lieder im Fünftonraum

4. B Textblatt mit Erklärung (Bläser)

4.1 B Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.1 B Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Der Kuckuck und der Esel - Winter ade -

4.3 B Summ, summ, summ - Banks Of Ohio, Kuckuck, Kuckuck - O, when the saints

4. S Textblatt mit Erklärung (Streicher)

4.1 S Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.1 S Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Der Kuckuck und der Esel - Winter ade -

4.3 S Summ, summ, summ - Banks Of Ohio, Kuckuck, Kuckuck

4. Z Textblatt mit Erklärung (Zusammenspiel in **C-Dur**)

4.1 Z Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.2 Z Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig, **C-Dur**)

4.3 Z Summ, summ, summ (dreistimmig, **C-Dur**)

E-Bass

Inhalt



5. B Lieder im Sechstonraum (B - f, g)

- 5. **B** Textblatt mit Erklärung (Bläser)
- 5.1 **B** Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont een Graaf - Durch die Straßen -
- 5.2 **B** Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...
- 5.3 **B** Dornröschen war ein schönes Kind - Taler, Taler - Suse, liebe Suse
- 5.4 **B**
- 5. **S** Textblatt mit Erklärung (Streicher)
- 5.1 **S** Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont een Graaf - Durch die Straßen -
- 5.3 **S** Dornröschen war ein schönes Kind - Taler, Taler - Suse, liebe Suse
- 5.4 **S**
- 5. **Z** Textblatt zum Zusammenspiel mit Streichern und Bläsern (**C-Dur**)
- 5.1 **Z** In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, **C-Dur**)
- 5.2 **Z** Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, **C-Dur**)
- 5.3 **Z** Suse, liebe Suse (vierstimmig, **C-Dur**)
- 5.4 **Z**
- 5.5 **Z**

6. Lieder im Siebentonraum (B - g, **A/F**)

- 6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B 78
- 6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne 79
- 6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder 80
- 6.B 3 Allemande „Bruynsmedelij“ (**dorisch a**) 81
- 6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel) 82
- 6.B 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1 84

6.T Technische Übungen und ihre Anwendungen

- 6.T 1 Textblatt zu den Bindungen über drei Obertöne
Einspielen über drei Obertöne
- 6.T 2 Technische Studien - **F-Dur** - Übungsblatt



E-Bass Inhalt

6.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

6.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur

6.Z 2 Zwei kleine Duette in F-Dur

6.Z 3 Zwei Trios in F-Dur

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Trio

6.Z 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur

6.Z 5 Canzone á 3 in F-Dur

6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, **C-Dur**

6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **g-moll**

6.Z 8 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, **C-Dur**

6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**

6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**

6.Z 11 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **C-Dur**

Ende des ersten Jahres (Stufe 1)

7. Ausbau der Tonarten (leichte, mittlere und schwierige Stimmen in einem Stück)

7.1 1 B-Dur - Textblatt zu den Übungen	110
7.1 2 Einspielübungen über zwei Obertöne	111
7.1 3 Einspielübungen über drei Obertöne	112
7.1 4 Einspielübungen über vier Obertöne	113
7.1 5 Einspielübungen über fünf Obertöne	114
7.1.6 Oktavbindungen	115
7.2.1 Textblatt zu den Übungen - F-Dur -	116
7.2.2 Technische Studien - F-Dur - Übungen	117

E-Bass

Inhalt



7.2.3	Trio in F-Dur (Martin Schlu, 2017)	118
7.2.4	Quartett in F-Dur (Martin Schlu, 2017)	119
7.3.1	Textblatt zu den Übungen in g-moll	120
7.3.2	Technische Studien in g-moll	121
7.3.3	Trio in g-moll (Martin Schlu, 2017)	122
7.3.4	Pavane 1 g-moll von Pierre Attaignant	124
7.4.1	Textblatt zu den Übungen in C-Dur	126
7.4.2	Übungen in C-Dur	127
7.4.3	„Philov“ in C-Dur (Michael Praetorius, 1612)	128

8. Tonleiterübungen und Volkslieder

8.T 1	Leseübung zum Tenorschlüssel in (c-moll)	130
8.Z 1	Spielstück in c-moll (Bass- und Tenorschlüssel)	
8.T 2	Tonleiterübung Bb-Dur	
8.Z 2	Sah ein Knab' ein Röslein steh'n Bb-Dur	
8.T 3	Tonleiterübung F-Dur	
8.Z 3	Kommt, ihr G'spielen in F-Dur	
8.T 4	Tonleiterübung C-Dur	
8.Z 4	Bunt sind schon die Wälder C-Dur	
8.Z 5	Dat du min Leevsten büst C-Dur	
8.Z 6	Es waren zwei Königskinder C-Dur	

9. Technische Übungen und kleine Stücke

9.T	Textblatt zum Einspielen	
9.T 1	Einspielen über vier Obertöne	
9.T 2	Einspielen über fünf Obertöne	
9.T 3	Einspielen über acht Obertöne	
9.T 4	Tonleiterstudien von F - e'	
9.Z	Textblatt zum Trio- und Quartettspiel	
9.Z 1		
9.Z 2		
9.Z 3		