

# Violoncello

## Inhaltsverzeichnis



Vorwort - Didaktischer Kommentar - Inhaltsverzeichnis- Merkblatt zum Violoncello

### **1.G Die Saiten, Auf- und Abstrich, Übungen auf Leersaiten. erste gegriffenen Töne**

1.1 G Textblatt, Leersaiten, Abstrich und Aufstrich

1.2 G Textblatt, Leersaiten und der erste Finger (Ganze, Halbe, Viertel)

1.3 G Textblatt, Leersaiten, erster und zweiter Finger (Ganze, Halbe, Viertel)

1.1 Z Textblatt, Viertonraum der G-Saite (**Z**usammenspiel mit Flöten und Gitarren)

1.2 Z Zusammenspiel zwischen Streichern und Bläsern

### **2.G Vier und fünf Töne als Ganze, Halbe und Viertel ( G - d ) in G-Dur**

2.1 G Textblatt und Übung (Grundton bis zur Quinte)

### **3.G Fünftonraum: Ganze, Halbe, Viertel und Achtel (G - d) in G-Dur**

3.1 G Textblatt und Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte

3.2 G Textblatt und Übungen ohne bezeichnete Noten - Schritte und Sprünge

3.3 G Textblatt und Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen

### **3. Z Zusammenspiel (Z) - Gemeinsames Spiel mit Streichern und Bläsern**

3.1 Z Textblatt und Übungen zum gemeinsamen Spiel mit Bläsern in **C-Dur**

3.2 Z Textblatt und Übungen mit Schritten und Sprüngen in **C-Dur**

3.3 Z Textblatt und Übungen zu Achtel- und Viertelmkombinationen in **C-Dur**

### **4.G Melodien im Fünftonraum (In G-Dur und D-Dur )**

4.1 G Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein -

4.2 G Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.3 G Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.1 D Textblatt mit Erklärungen - Lieder auf der D-Saite (**D-Dur**)

Lieder: Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein -

4.2 D Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.3 D Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck



# Violoncello

## Inhaltsverzeichnis

### 4. Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

#### 4.Z 1 Textblatt zu den Liedern

Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

#### 4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

#### 4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

#### 4.Z 4 Textblatt zum Lied: „Maikäfer“

Maikäfer, flieg (dreistimmig) **C-Dur**

#### 4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig) **C-Dur**

#### 4.Z 6 Summ, summ, summ (dreistimmig) **C-Dur**

### 5.G Lieder im Sechstonraum

#### 5.1 **G** Textblatt mit Erklärungen

Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont een Graaf - Durch die Straßen -

#### 5.2 **G** Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...

#### 5.3 **G** Dornröschen war ein schönes Kind - Taler, Taler - Suse, liebe Suse

#### 5.1 **D** Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont een Graaf - Durch die Straßen -

#### 5.2 **D** Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...

#### 5.3 **D** Dornröschen war ein schönes Kind - Taler, Taler - Suse, liebe Suse

### 5. T Technische Übungen

#### 5.T 1 Technik - Textblatt zu den Übungen

Technik - Geläufigkeit im Oktavraum

### 5. Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

#### 5.Z 1.1 Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

#### 5.Z 1.2 Textblatt zum schwierigen Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf, **C-Dur**

#### 5.Z 2 **L** Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

#### 5.Z 2 **S** Der Mond ist aufgegangen **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

#### 5.Z 3 Textblatt zum leichten Satz „Suse...“

Suse, liebe Suse (dreistimmig) **C-Dur**

#### 5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

# Violoncello

## Inhaltsverzeichnis



- 5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig) **C-Dur**
- 5.Z 6 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , **d-moll** (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 8 (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 9 (mehrere Schwierigkeitsgrade)
- 5.Z 10 (mehrere Schwierigkeitsgrade)

### 6.B Lieder im Siebentonraum (B - g, **A/F** )

- 6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B
- 6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne
- 6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder
- 6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (**dorisch a**)
- 6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel)
- 6.B 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

### 6.T Technische Übungen und ihre Anwendungen

- 6.T 1 Textblatt zu den Bindungen über drei Obertöne  
Einspielen über drei Obertöne
- 6.T 2 Technische Studien - **F-Dur** - Übungsblatt

### 6.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

- Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo
- 6.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur
- 6.Z 2 Zwei kleine Duette in F-Dur
- 6.Z 3 Zwei Trios in F-Dur  
Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Trio
- 6.Z 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur
- 6.Z 5 Canzone á 3 in F-Dur
- 6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett  
Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, **C-Dur**
- 6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett



# Violoncello

## Inhaltsverzeichnis

Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **g-moll**

**6.Z 8** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, **C-Dur**

**6.Z 9** Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**

**6.Z 10** Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**

**6.Z 11** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **C-Dur**

### Ende des ersten Jahres (Stufe 1)

## 7. Ausbau der Tonarten (leichte, mittlere und schwierige Stimmen in einem Stück)

**7.1 1** **B-Dur** - Textblatt zu den Übungen

**7.1 2** Einspielübungen über zwei Obertöne

**7.1 3** Einspielübungen über drei Obertöne

**7.1 4** Einspielübungen über vier Obertöne

**7.1 5** Einspielübungen über fünf Obertöne

**7.1.6** Oktavbindungen

**7.2.1** Textblatt zu den Übungen - **F-Dur** -

**7.2.2** Technische Studien - **F-Dur** - Übungen

**7.2.3** Trio in **F-Dur** (Martin Schlu, 2017)

**7.2.4** Quartett in **F-Dur** (Martin Schlu, 2017)

**7.3.1** Textblatt zu den Übungen in **g-moll**

**7.3.2** Technische Studien in **g-moll**

**7.3 3** Trio in **g-moll** (Martin Schlu, 2017)

**7.3.4** Pavane 1 **g-moll** von Pierre Attaignant

**7.4 1** Textblatt zu den Übungen in **C-Dur**

**7.4 2** Übungen in **C-Dur**

**7.4 3** „Philov“ in **C-Dur** (Michael Praetorius, 1612)

# Violoncello

## Inhalts- verzeichnis



### 8. Tonleiterübungen und Volkslieder

- 8.T 1 Leseübung zum Tenorschlüssel in ( c-moll )
- 8.Z 1 Spielstück in c-moll ( Bass- und Tenorschlüssel)
- 8.T 2 Tonleiterübung Bb-Dur
- 8.Z 2 Sah ein Knab' ein Röslein steh'n Bb-Dur
- 8.T 3 Tonleiterübung F-Dur
- 8.Z 3 Kommt, ihr G'spielen in F-Dur
- 8.T 4 Tonleiterübung C-Dur
- 8.Z 4 Bunt sind schon die Wälder C-Dur
- 8.Z 5 Dat du min Leevsten büst C-Dur
- 8.Z 6 Es waren zwei Königskinder C-Dur

Grifftabelle Cello

### 9.T Technische Übungen und kleine Stücke

- 9.T Textblatt zum Einspielen
- 9.T 1 Einspielen über vier Töne pro Saite
- 9.T 2 Einspielen über zweieinei Oktave
- 9.T 3 Einspielen über zwei Oktaven
- 9.T 4 Tonleiterstudien von F - e'
  
- 9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel
- 9.Z 1
- 9.Z 2
- 9.Z 3
- 9.Z 4
- 9.Z 5

### 10. Zwei Oktaven

- 10.T Einspielen über sechs bis acht Obertöne
- 10.T 1 Erweiterung der Höhe bis g'
- 10.T 2
- 10.Z 1



# Violoncello

## Inhaltsverzeichnis

**10.Z 2**

**10.Z 3** Kanones: C-A-F-F-E-E (C-Dur)

**10.Z 4** Quartett für vier gleiche Stimmen (g-moll)

### 11. Erweiterung des Tonumfangs

**11.T 1** Einspielübungen für Blechbläser in F-Dur

**11.Z 1** Tilman Susato: Pavane „La Bataille“

**11.Z 2** Michael Praetorius: Passamezzo zu sechs Stimmen

**11.T 2** Textblatt und Tonleiterübungen in Bb-Dur

**11.Z 2** Johannes Pezelius: Intrade 59

**11.Z 3**

**11.T 4** Textblatt und Tonleiterübungen in G-Dur

**11.Z 4** Johann Heinrich Schmelzer, Sonate á 7, G-Dur

## Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei

### 12. Alla Breve und alte Takte

**12.1 T** Rhythmische Studien zum Alla Brève

**12.1 Z** Innsbruck, ich muß dich lassen (Heinrich Isaac, 1450-1517)

**12.2 T** Vorbereitende Übungen

**12.2 Z** Deutscher Tanz“, (Valentin Haußmann, 1560-1614)

**12.3 T** Rhythmische Studien zu übergebundenen Noten

**12.3 Z** The Fruit Of Love (Anthony Holborne, gest. 1602)

**12.4 T** Rhythmische Studien zu Renaissance-Figuren

**12.4 Z** Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)

**12.5 Z** Vorbereitende Übungen

**12.5 T**