

# Band I

# Cello



## Grundausbildung

### 1.1.1 - 1.G 5

### Erste Töne

Vorwort

Didaktische Einführung für Streicher

Merkblatt zum Cello

Inhaltsverzeichnis

## 1. Erste Grundlagen

1.1.1 Textblatt und Übungen zu Haltung, Aufstrich und Abstrich

1.1.2 Textblatt und weitere Übungen auf den Leersaiten, Abstrich und Aufstrich

1.2 Textblatt und Übungen auf den Leersaiten **G** und **d** und mit dem ersten Finger

1.3 Textblatt und Übungen auf den Leersaiten mit dem ersten und zweiten Finger

### 1.D Erste Griffart auf der **d-Saite**

1.D 1 Textblatt und Übungen mit zwei Tönen

1.D 2 Textblatt und Übungen mit drei Tönen

1.D 3 Textblatt und Übungen mit vier Tönen

1.D 4 Textblatt und weitere Übungen mit vier Tönen

1.D 5 Textblatt und wiederholende Übungen mit vier Tönen

### 1.G Erste Griffart auf der **G-Saite**

1.G 1 Textblatt und Übungen mit zwei Tönen

1.G 2 Textblatt und Übungen mit drei Tönen

1.G 3 Textblatt und Übungen mit vier Tönen

1.G 4 Textblatt und weitere Übungen mit vier Tönen

1.G 5 Textblatt und wiederholende Übungen mit vier Tönen

# Band I

# Cello



## Grundausbildung

### 1.Z 1 - 2.Z 4

### Fünftonraum

### D-Dur, G-Dur, C-Dur

#### 1.Z Zusammenspiel mit fünf Tönen

- 1.Z 1 **G-Dur** im Quintenraum
- 1.Z 2 Zweistimmigkeit: weitere Übung
- 1.Z 3 Zweistimmigkeit: noch eine Übung

#### 2.D Fünftonraum in **D-Dur**

- 2.D 1 Textblatt und Übung (Grundton bis zur Quinte)
- 2.D 2 Übung (Grundton bis zur Quinte)
- 2.D 3 Übung (Grundton bis zur Quinte)
- 2.D 4 Übung (Grundton bis zur Quinte)

#### 2.G Fünftonraum in **G-Dur**

- 2.G 1 Textblatt und Übung (Grundton bis zur Quinte)
- 2.G 2 Übung (Grundton bis zur Quinte)
- 2.G 3 Übung (Grundton bis zur Quinte)
- 2.G 4 Übung (Grundton bis zur Quinte)

#### 2. T Ganze bis Achtel im Fünftonraum in **G-Dur**

- 2.T 1 Schritte und Sprünge über drei Saiten, Halbe bis Achtel
- 2.T 2 Schritte und Sprünge über vier Saiten, Halbe bis Achtel

#### 2. Z Zusammenspiel im Orchester in **C-Dur**

- 2.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher
- 2.Z 2 Zweistimmigkeit: Erste Übung
- 2.Z 3 Zweistimmigkeit: Zweite Übung
- 2.Z 4 Dreistimmigkeit

# Band I

# Cello



## Grundausbildung

### 3.D 1 - 3.Z 5

## Fünftonraum und Zusammenspiel

### **3.D Ganze bis Achtel im Fünftonraum D-Dur**

- 3.D 1 Textblatt und Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte
- 3.D 2 Textblatt und Übungen ohne bezeichnete Noten - Schritte und Sprünge
- 3.D 3 Textblatt und Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen
- 3.D 4 Zweistimmige Übung für hohe und tiefe Stimme
- 3.D 5 Fünf kleine Duette für hohe und tiefe Stimme

### **3.G Ganze bis Achtel im Fünftonraum G-Dur**

- 3.G1 Textblatt und Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte, **tiefe Lage**
- 3.G 2 Übungen ohne bezeichnete Noten - Schritte und Sprünge, **tiefe Lage**
- 3.G 3 Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen, **tiefe LageLage**
- 3.G 4 Zweistimmige Übung für hohe und tiefe Stimme
- 3.G 5 Fünf kleine Duette für hohe und tiefe Stimme

### **3. Z Zusammenspiel im Orchester C-Dur**

- 3.Z 1 Textblatt und Übungen zum gemeinsamen Spiel mit Bläsern
- 3.Z 2 Textblatt und Übungen mit Schritten und Sprüngen
- 3.Z 3 Textblatt und Übungen zu Achtel- und Viertelkombinationen
- 3.Z 4 Textblatt und Duette für hohe und tiefe Stimme
- 3.Z 5 Textblatt und fünf Duette für hohe und tiefe Stimme

# Band I

# Cello



## Grundausbildung

### 4.D 1 - 4.T 2

### Erste Lieder in D-dur und G-Dur

#### 4. D Lieder in **D-Dur**

4.1 D Textblatt mit Erklärungen - Lieder auf der D-Saite

Lieder: Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein -

4.2 D Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.3 D Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.D 4 Hänsel und Gretel - Winterleid - Vogelhochzeit

4.D 5 Textblatt und Übung: D-Dur zweistimmig

4.D 6 Textblatt und Übung: Drei kleine Duette in D-Dur

#### 4.G Lieder in **G-Dur**

4.G 1 Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein -

4.G 2 Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.G 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.G 4 Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

4.G 5 Textblatt und Übung: G-Dur zweistimmig

4.G 6 Übung: Drei zweistimmige Lieder in G-Dur

#### 4.T Technische Übungen für Streicher

4.T 1 Schritte und Sprünge in **G-Dur** über drei Saiten, Halbe bis Achtel

4.T 2 Schritte und Sprünge in **D-Dur** über vier Saiten, Halbe bis Achtel

# Band I

# Cello



## Grundausbildung

### 4.Z 1 - 5.D 9

## Erste Lieder in D-dur und G-Dur

### 4. Z Zusammenspiel im Orchester **C-Dur**

#### 4.Z 1 Textblatt zu den Liedern

Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

#### 4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

#### 4.Z 3 Textblatt und Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

#### 4.Z 4 Textblatt und Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

#### 4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)

#### 4.Z 6 Maikäfer, flieg (vierstimmig)

#### 4.Z 7 Summ, summ, summ (vierstimmig)

#### 4.Z 8 Winter ade (vierstimmig)

#### 4.Z 9 In Den Haag, daar woont ein Graaf (Duett, hoch und tief)

### 5.D Dreistimmigkeit in **D-Dur**

#### 5.D Textblatt zu den dreistimmigen Sätzen in D-Dur

#### 5.D 1 In Den Haag, daar wont een Graaf

#### 5.D 2 Am Brunnen vor dem Tore

#### 5.D 3 Dornröschen war ein schönes Kind - Taler, Taler - Suse, liebe Suse

#### 5.D 4 Auld Lang Syne

#### 5.D 5 Der Mond ist aufgegangen

#### 5.D 6 Kanon: Bruder Jakob

#### 5.D 7 Taler, Taler, du musst wandern

#### 5.D 8 Guter Mond, du gehst so stille

#### 5.D 9 Kanon: Es tönen die Lieder

# Band I

# Cello



## Grundausbildung

### 5.G 1 - 5.T 2

## Dreistimmigkeit in G-Dur und C-Dur

### 5.G Dreistimmigkeit in G-Dur

- 5.G Textblatt zu den dreistimmigen Sätzen
- 5.G 1 In Den Haag, daar wont een Graaf
- 5.G 2 Am Brunnen vor dem Tore
- 5.G 3 Dornröschen war ein schönes Kind
- 5.G 4 Auld Lang Syne
- 5.G 5 Der Mond ist aufgegangen
- 5.G 6 Kanon: Bruder Jakob
- 5.G 7 Taler, Taler, du musst wandern
- 5.G 8 Guter Mond, du gehst so stille
- 5.G 9 Kanon: Es tönen die Lieder

### 5.GT Technische Übungen in G-Dur

- 5.GT 1 Textblatt und Übungen
- 5.GT 2 Technik -Zweistimmige Studien
- 5.GT 3 Geläufigkeit im Oktavraum

### 5.T Technische Studien für Cello

- 5.T 1 Bogenübung über alle Saiten: legato, staccato, spiccato
- 5.T 2 Tonleiterstudie C-Dur

# Band I

# Cello



## Grundausbildung

### 5.Z 1 - 5.ZT 2

## Dreistimmigkeit und Vierstimmigkeit

### 5. Z Zusammenspiel im Orchester in **C-Dur**

5.Z Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“ und „Der Mond ist aufgegangen“

5.Z 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht)

5.Z 2 Der Mond ist aufgegangen (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 3 Suse, liebe Suse (dreistimmig)

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig)

5.Z 6 Alle Jahre wieder

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , **d-moll** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 8 Kling, Glöckchen, klingelingeling (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 9 Londonderry Air (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)

### 5.ZT Technische Übungen

5.ZT 1 Geläufigkeit in **C-Dur**

5.ZT 2 Geläufigkeit in **F-Dur**

## Ende des ersten Jahres - Stufe Eins

# Band II

# Cello



## Ensemblespiel

### 6.D 1 - 6.Z 5

### Mehrstimmigkeit in D-Dur, G-Dur, C-Dur

#### 6.D Vierstimmigkeit (D-Dur)

- 6.D Textblatt „Erste Griffart“
- 6.D 1 Kanon: Abendstille überall
- 6.D 2 A lá Hornpipe (G.F. Händel, 1685-1759)
- 6.D 3 Allemande „Bruynsmedelij“ (dorisches a)
- 6.D 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685-1759)
- 6.D 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

#### 6.D Vierstimmigkeit (G-Dur)

- 6.G 1 A-B-C - die Katze; Bruder Jakob; Ich gehe mit meiner Laterne
- 6.G 2 Glück auf, Glück auf; Abend wird es wieder; Suse, liebe Suse
- 6.G 3 Intrade (Michael Praetorius, 1571-1621, dorisches a)
- 6.G 4 Pastorale aus dem „Messias“ (G.F. Händel, 1685-1759)

#### 6.T C-Dur , F-Dur und G-Dur

- 6. T 1 Technische Studien: C-Dur von G bis a'
- 6.T 2 Technische Studien: F-Dur von F bis c'
- 6.T 3 Technische Studien: G-Dur von G bis g'

#### 6.Z Zusammenspiel im Orchester

- 6.Z Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo
- 6.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur
- 6.Z 2 Zwei Duette in F-Dur
- 6.Z 3 Zwei Trios in F-Dur
- 6.Z 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur
- 6.Z 5 Canzone á 3 in F-Dur



# Band II

# Cello



## Ensemblespiel

### 6.Z 6 - 7.Z 6

### Zusammenspiel in C-Dur bis Es-Dur

- 6.Z 6 Textblatt mit Satz: „Abend wird es wieder“ - vierstimmig, leicht, **C-Dur**
- 6.Z 7 Textblatt mit Satz: „Belle, qui tiens ma vie“ - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 8 Textblatt mit Satz: Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, C-Dur
- 6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**
- 6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 11 Nun ruhen alle Wälder (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 12 Bunt sind schon die Wälder, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 13 Es waren drei Königskinder, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 14 Dat du min Leevsten büst, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 15 Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, (vierstimmig, **F-Dur**)
- 6.Z 16 Bunt sind schon die Wälder, (vierstimmig, C-Dur)

### 7.T Ausbau der Lage

- 7.T 1 Textblatt und technische Übungen in **g-moll**
- 7.T 2 Textblatt und technische Übungen in **F-Dur**
- 7.T 3 Textblatt und technische Übungen in **C-Dur**
- 7.T 4 Technische Studien - Textblatt und Übungen in **Bb-Dur**
- 7.T 5 Technische Studien - **G-Dur** - Textblatt und Übungen

### 7.Z Zusammenspiel im Orchester

- 7.Z 1 Pavane I in **dorisch-g** (Pierre Phalèse, Amsterdam 1530)
- 7.Z 2 Quartett in **C-Dur**
- 7.Z 3 Spielstück in **C-Dur** (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.Z 4 Quartett in **Bb-Dur**
- 7.Z 5 Quartett in **Eb-Dur**
- 7.Z 6 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, **F-Dur**, vierstimmig

# Band II

# Cello



## Ensemblespiel

### 8.T 1 - 9.Z 5

## Technik und Alte Musik I

### 8.T Ausbau der Tonarten

8.T 1 Technische Übung **Es-Dur**

8.Z 1 Spielstück in **Es-Dur**

8.T 2 Technische Übung **Bb-Dur**

8.Z 2 Spielstück in **Bb-Dur**

8.T 3 Technische Übung **F-Dur**

8.Z 4 Spielstück in **F-Dur**

8.T 5 Technische Übung **C-Dur**

8.Z 5 Spielstück in **C-Dur**

### 9.T Übungen nur für Streicher

9.T 1

9.T 2

9.T 3

9.T 4

### 9.Z Trio- und Quartettspiel

9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel

9.Z 1

9.Z 2

9.Z 3

9.Z 4

9.Z 5

**Band II**

**Cello**



**Ensemblespiel**

**10.Z 1 - 10.Z 10**

**Technik und  
Alte Musik I**

## **10. Zusammenspiel im gemischten Ensemble**

**10.Z 1** Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“

**10.Z 2** Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen

**10.Z 3** G. F. Händel (1685-1759), Arioso „Ombra mai fù“ Nr. 36 aus „Xerxes“ (Flöte / Streicher)

**10.Z 4** Quartett für vier gleiche Stimmen

**10.Z 5** Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze

**10.Z 6** Balthasar Fritsch (um 1580 - 16xx) : Paduana 6 und Galliarda 12 zu vier Stimmen (1606)

**10.Z 7**

**10.Z 8**

**10.Z 9**

**10.Z 10**

**Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei**

# Band III

# Cello



## Orchesterspiel

11.1 - 12.10

## Alte Musik II

### 11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: "The Earl of Oxford" March", **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

### 12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig

# Band III

# Cello



## Orchesterspiel

### 13.1 - 14.5

### Blues, Bach und Jazz

#### **13. Blues und Jazz I**

13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2

13.2 Blues-Bausteine

13.3 Blues-Improvisation

13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

#### **14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken**

14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag

14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

14.5

14.6

#### **15. Jazzarrangement und Improvisation**

15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3

Beispiele und Analysen

15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

Beispiele und Analysen

15.3 Solo-Analyse und -synthese

Beispiele und Analysen

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

Beispiele und Analysen

#### **Ende des dritten Jahres - Stufe Drei**

Beispiele und Analysen