

# Violoncello

## Inhalt

### Kap. 1 - 4 D



#### Vorwort - Inhaltsverzeichnis - Merkblatt zum Violoncello

### 1 Die Saiten, Auf- und Abstrich, Übungen auf Leersaiten. erste gegriffenen Töne

- 1.1 Textblatt, Leersaiten, Abstrich und Aufstrich
- 1.2 Textblatt, Leersaiten und der erste Finger (Ganze, Halbe, Viertel)
- 1.3 Textblatt, Leersaiten, erster und zweiter Finger (Ganze, Halbe, Viertel)
- 1.1 G Textblatt, Viertonraum der G-Saite (Zusammenspiel mit Flöten und Gitarren)
- 1.2 Z Zusammenspiel zwischen Streichern und Bläsern

### 2 Vier und fünf Töne als Ganze, Halbe und Viertel ( G - d ) in G-Dur

- 2.1 G Textblatt und Übungen im Fünftonraum G - d
- 2.2 G Textblatt und Übungen im Fünftonraum G - d
- 2.3 G Textblatt und Übungen im Fünftonraum G - d

### 3 Fünftonraum: Ganze, Halbe, Viertel und Achtel ( G - d ) in D-, G- und C-Dur

- 3.1 D Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte (D-Dur)
- 3.2 D Übungen ohne bezeichnete Noten - Schritte und Sprünge (D-Dur)
- 3.3 D Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen (D-Dur)
- 3.1 G Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte (G-Dur)
- 3.2 G Übungen ohne bezeichnete Noten - Schritte und Sprünge (G-Dur)
- 3.3 G Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen (G-Dur)
- 3. Z Textblatt Zusammenspiel (Z) - Gemeinsames Spiel mit Streichern und Bläsern (C-Dur)
- 3.1 Z Viertel- und Achtelübungen zum gemeinsamen Spiel mit Bläsern (C-Dur)
- 3.2 Z Viertel- und Achtelübungen mit Schritten und Sprüngen (C-Dur)
- 3.3 Z Schritte und Sprünge (C-Dur)
- 3.4 Z Zweistimmige Übungen (C-Dur)
- 3.5 Z Fünf kleine Duette (C-Dur)

### 4 Melodien im Fünftonraum ( In D-Dur und G-Dur )

- 4. D Textblatt
- 4.1 D Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein (D-Dur)
- 4.2 D Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade (D-Dur)
- 4.3 D Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck (D-Dur)



# Violoncello

## Inhalt

### Kap. 4G - 6D

- 4.1 G Textblatt
- 4.1 G Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein (G-Dur)
- 4.2 G Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade (G-Dur)
- 4.3 G Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck (G-Dur)
- 4.1 T Textblatt zur Übung
- 4.1 T C-dur über alle Saiten und zwei Oktaven
- 4.1 Z Textblatt zum Zusammenspiel
- 4.1 Z Lieder in C-Dur ( Z = Zusammenspiel )
- 4.2 Z Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig) C-Dur
- 4.3 Z Summ, summ, summ (dreistimmig) C-Dur

#### 5 Melodien im Sechstonraum ( In G-Dur und D-Dur )

- 5.1 D Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont een Graaf - Durch die Straßen (D-Dur)
- 5.2 D Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...(D-Dur)
- 5.3 D Dornröschen war ein schönes Kind - Taler, Taler - Suse, liebe Suse (D-Dur)
- 5.1 G Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont een Graaf - Durch die Straßen (G-Dur)
- 5.2 G Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, (G-Dur)
- 5.3 G Dornröschen war ein schönes Kind - Taler, Taler - Suse, liebe Suse (G-Dur)
- 5.1 T C-Dur von C bis d', Erste Akkorde
- 5. Z Textblatt zum Zusammenspiel mit Streichern und Bläsern (C-Dur)
- 5.1 Z In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, C-Dur)
- 5.1 Z In Den Haag, daar wont ein Graaf (vierstimmig, C-Dur)
- 5.2 Z Der Mond ist aufgegangen, leicht (dreistimmig, C-Dur)
- 5.2 Z Der Mond ist aufgegangen, schwierig (vierstimmig, C-Dur)
- 5.3 Z Suse, liebe Suse (vierstimmig, C-Dur)

#### 6 Melodien im Sechston- bis Oktavraum (F - g)

- 6. D Textblatt zu 6.1D und 6.2D
- 6.1 D A, B, C , die Katze lief im Schnee - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne (D)
- 6.2 D Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder - Suse, liebe Suse (D)
- 6.3 D Allemande Bruynsmedelijjn (vierstimmig, d-moll)

# Violoncello

## Inhalt

### Kap. 6 - 8.3 Z



- 6. G Textblatt zu 6.1 und 6.2
- 6.1 G A, B, C , die Katze lief im Schnee - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne
- 6.2 G Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder - Suse, liebe Suse (G)
- 6.3 G Allemande Bruynsmedelijjn (vierstimmig, G)
- 6.1 T Technische Studien in F-Dur
- 6.1 Z Textblatt zu 6.1 Z leicht
- 6.1 Z Abend wird es wieder, leicht (vierstimmig, C-Dur)
- 6.1 Z Textblatt zu 6.1 Z schwierig
- 6.1 Z Abend wird es wieder, schwierig (vierstimmig, C-Dur)
- 6.2 Z Nun ruhen alle Wälder (vierstimmig, C-Dur)
- 6.3 Z Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531, vierstimmig, C-Dur)
- 6.4 Z Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, d-moll
- 6.5 Z Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, F-Dur

#### 7 G-moll und die Erweiterung des Tonumfangs

- 7.1 T Textblatt und technische Übungen in g-moll (G - b)
- 7.1 Z Quartett in g-moll
- 7.2 T Technische Studien - Bb-Dur - Textblatt und Übungen
- 7.2 Z Quartett in Bb-Dur
- 7.3 T Technische Studien - Eb-Dur - Textblatt und Übungen
- 7.3 Z Quartett in Eb-Dur
- 7.4 T Technische Studien - c-moll - Textblatt und Übungen
- 7.4 T Quartett in c-moll
- 7.5 T Technische Studien - C-Dur - Textblatt und Übungen
- 7.5 Z Quartett in C-Dur

#### 8 Technische Erweiterung und Volkslieder

- 8.1 T
- 8.1 Z Bunt sind schon die Wälder
- 8.2 T
- 8.2 Z Es waren zwei Königskinder
- 8.3 T
- 8.3 Z Dat du min Leevsten büst



# Violoncello

## Inhalt

### Kap. 8.4 T - 12

8.4 T

8.4 Z Sah ein Knab' ein Röslein steh'n (F-Dur)

8.5 T

8.5 Z

#### 9 Übungen nur für Streicher ( In G-Dur und D-Dur )

9.1 T

9.2 T

9.3 T

9.4 T

#### 10 Bb-Dur und F-Dur

10.1 Z Tonleiter und Dreiklangsübungen in Bb-Dur und F-Dur

10.2 Z Zwei Trios

10.3 Z Dreistimmiges Lied für gleiche Stimmen

10.4 Z Dreistimmige Canzone für gleiche Stimmen

10.5 Z Deutscher Tanz aus dem 16. Jahrhundert, F-Dur

10.5 Z Romantisches Lied aus dem 19. Jahrhundert, Bb-Dur

#### 11 Ensemblespiel mit Bläsern und Streichern

11.1 Fünf Duette für gleiche Stimmen

11.2 Zwei Duette für gleiche Stimmen

11.3 Zwei Trios für gleiche Stimmen

11.1 Z Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, F-Dur

11.2 Z Johannes Pezelius: Intrade 59, Bb-Dur

11.3 Z Michael Praetorius: Passamezzo zu sechs Stimmen, F-Dur

11.4 Z

11.5 Z

#### 12 Elf Spielstücke im Tonumfang F bis d'

12.1 Dreistimmiges Lied für gleiche Stimmen

12.2 Dreistimmige Canzone für gleiche Stimmen

12.3 Drei- und vierstimmige Kanones

12.4 Dreistimmige Fuge

12.5 Vierstimmige Fuge (Bach, g-moll)

# Violoncello

## Inhalt

### Kap. 13 - 20



13 Übungen nur für Streicher ( In G-Dur und D-Dur )

#### 14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

#### 15 Orchesterstudien II

- 15.1
- 15.2
- 15.3