



Grundausbildung Flöte - Erste Töne

Vorwort

Didaktische Einführung

Merkblatt zur Flöte

Inhaltsverzeichnis Grundausbildung

Inhaltsverzeichnis Ensemblespiel

1.B Die ersten vier Töne - Bläser (b', c', d' und es')

1.B Textblatt mit Erklärung

1.B 1 zwei Töne (b' und c')

1.B 2 drei Töne (b' , c' und d')

1.B 3 Viertonraum (b' - es')

1.B 4 Viertonraum weitere Übungen (b' - es')

1.B 5 Viertonraum noch mehr Übungen (b' - es')

1.Z 1 Textblatt mit Erklärung

Zusammenspiel Bläser und Streicher

1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

1.G Die ersten vier Töne - Streicher (g', a', h' und c'') **G-Dur**

1.G Textblatt mit Erklärung (Streicher)

1.G 1 Übungen dazu

1.G 2 weitere Übungen zum Viertonraum

1.G 3 noch eine Übung zum Viertonraum

2.B Übungen im Viertonraum - Bläser (b', c'', d'' und es'') **B-Dur**

2.B Textblatt mit Erklärung (Bläser)

2.B 1 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.B 2 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.B 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte



Grundausbildung Flöte - Fünftonraum

2.G Übungen im Viertonraum - Streicher (g', a', h' und c'') **G-Dur**

2.G Textblatt mit Erklärung (Bläser)

2.G 1 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.G 2 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.G 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

3.B Übungen im Fünftonraum (neuer Ton: f')

3.B 1 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 2 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 3 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Achtel- und Viertelkombinationen)

3.B 4 zweistimmige Übung

3.B 5 Fünf kleine Duette

3.G Übungen im Fünftonraum - Streicher (neuer Ton: d'')

3.G 1 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.G 2 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.G 3 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Achtel- und Viertelkombinationen)

3.G 4 zweistimmige Übung

3.G 5 Fünf kleine Duette

3.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

Textblatt zum gemeinsamen Spiel mit allen Instrumenten (**C-Dur**)

3.Z 1 Fünftonraum (**C-Dur**)

3.Z 2 Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel



Grundausbildung Flöte - fünf / sechs Töne

- 3.Z 3 Fünffonraum - Achtel- und Viertelkombinationen
- 3.Z 4 zweistimmige Übung, (neue Töne: **A, G, F**)
- 3.Z 5 Fünf kleine Duette

4.B Lieder im Fünffonraum

- 4.B 1 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.B 2 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.B 3 Textblatt und Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.B 4 Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit
- 4.B 5 weitere Lieder im Fünffonraum

4.G Lieder im Fünffonraum

- 4.G 2 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.G 3 Textblatt und Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.G 4 Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit
- 4.G 5 weitere Lieder im Fünffonraum

4.T Quinten, Quarten und Terzen

- 4.T 1 Textblatt zu den Quint-/Quartübungen
Quinten und Quarten zum Überblasen über sechs Halbtöne (neu: **as', ges', des''**)
- 4.T 2 Technik - Textblatt zu den Intervallen
Quinten, Quarten und Terzen zum Überblasen über sechs Halbtöne

4.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

- 4.Z 1 Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.Z 4 Textblatt zum Lied: „Maikäfer“
Maikäfer, flieg (dreistimmig) **C-Dur**
- 4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig) **C-Dur**
- 4.Z 6 Summ, summ, summ (dreistimmig) **C-Dur**



Grundausbildung Flöte - Mehrstimmigkeit

5.B Lieder im Sechstonraum (b' - g'')

5.B Textblatt 5.1.B, 5.2 B, 5.3 B

5.B 1 Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont... - Durch die Straßen - (Bb-Dur)

5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...

5.B 3 Dornröschen war ... - Taler, Taler, du musst wandern - Suse, liebe Suse

5.B 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.B 5 Hier kommt noch ein Blatt hin

5.G Lieder im Sechstonraum (g' - e'')

5.G Textblatt 5.1.B, 5.2 B, 5.3 B

5.G 1 Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont... - Durch die Straßen - (G-Dur)

5.G 2 Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...

5.G 3 Dornröschen war ... - Taler, Taler, du musst wandern - Suse, liebe Suse

5.G 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.G 5 Hier kommt noch ein Blatt hin

5. Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

5.Z 1.1 Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) C-Dur

5.Z 1.2 Textblatt zum schwierigen Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf, C-Dur

5.Z 2 L Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) C-Dur

5.Z 2 S Der Mond ist aufgegangen C-Dur (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 3 Textblatt zum leichten Satz „Suse...“

Suse, liebe Suse (dreistimmig) C-Dur

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig) C-Dur

5.Z 6 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , d-moll (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 8 (mehrere Schwierigkeitsgrade)



Ensemblespiel Flöte - Einspielen, Technik

5.Z 9 (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 10 (mehrere Schwierigkeitsgrade)

6.B Lieder im Siebentonraum (B - g, A/F)

6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch a)

6.B 4 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.B 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.G Lieder im Siebentonraum (B - g, A/F)

6.G Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.G 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.G 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.G 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch a)

6.G 4 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.G 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.T Technische Übungen und ihre Anwendungen

6.T 1 Textblatt zu den Bindungen über drei Obertöne

Einspielen über drei Obertöne

6.T 2 Technische Studien - F-Dur - Übungsblatt

6.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

6.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur

6.Z 2 Zwei kleine Duette in F-Dur

6.Z 3 Zwei Trios in F-Dur

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Trio

6.Z 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur



Ensemblespiel Flöte -

- 6.Z 5** Canzone á 3 in F-Dur
- 6.Z 6** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, **C-Dur**
- 6.Z 7** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 8** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, **C-Dur**
- 6.Z 9** Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**
- 6.Z 10** Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 11** Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **C-Dur**

Ende des ersten Jahres (Stufe 1)

- 7. Ausbau der Tonarten** (leichte, mittlere und schwierige Stimmen in einem Stück)
 - 7.1 1** **B-Dur** - Textblatt zu den Übungen
 - 7.1 2** Einspielübungen über zwei Obertöne
 - 7.1 3** Einspielübungen über drei Obertöne
 - 7.1 4** Einspielübungen über vier Obertöne
 - 7.1 5** Einspielübungen über fünf Obertöne
 - 7.1.6** Oktavbindungen
 - 7.2.1** Textblatt zu den Übungen - **F-Dur** -
 - 7.2.2** Technische Studien - **F-Dur** - Übungen
 - 7.2.3** Trio in **F-Dur** (Martin Schlu, 2017)
 - 7.2.4** Quartett in **F-Dur** (Martin Schlu, 2017)
 - 7.3.1** Textblatt zu den Übungen in **g-moll**
 - 7.3.2** Technische Studien in **g-moll**
 - 7.3 3** Trio in **g-moll** (Martin Schlu, 2017)
 - 7.3.4** Pavane 1 **g-moll** von Pierre Attaignant
 - 7.4 1** Textblatt zu den Übungen in **C-Dur**
 - 7.4 2** Übungen in **C-Dur**
 - 7.4 3** „Philov“ in **C-Dur** (Michael Praetorius, 1612)



Ensemblespiel Flöte -

8. Tonleiterübungen und Volkslieder

8.T 1 Leseübung zum Tenorschlüssel in (c-moll)

8.Z 1 Spielstück in c-moll (Bass- und Tenorschlüssel)

8.T 2 Tonleiterübung Bb-Dur

8.Z 2 Sah ein Knab' ein Röslein steh'n Bb-Dur

8.T 3 Tonleiterübung F-Dur

8.Z 3 Kommt, ihr G'spielen in F-Dur

8.T 4 Tonleiterübung C-Dur

8.Z 4 Bunt sind schon die Wälder C-Dur

8.Z 5 Dat du min Leevsten büst C-Dur

8.Z 6 Es waren zwei Königskinder C-Dur

Griffabelle Flöte

9. Technische Übungen

9.T 1.1

9.T 1.2

9.T 1.3

9.T 2 Tonleiterstudien von F - f'

9.T 3 Höherentraing bis (F - f' , fis' und g')

9.T 4 Akkordstudien

10.T Einspielübungen

10.T 1

10.T 2

10.Z 1

10.Z 2

10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E (C-Dur)

10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen (g-moll)



Ensemblespiel Flöte -

11. Erweiterung des Tonumfangs

- 11.T Einspielübungen für Holzbläser
- 11.T 2 Textblatt und Tonleiterübungen in Bb-Dur und F-Dur
- 11.Z 1 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, F-Dur
- 11.Z 2
- 11.Z 3 Johannes Pezelius: Intrade 59, Bb-Dur
- 11.Z 4 Michael Praetorius: Passamezzo zu sechs Stimmen, F-Dur
- 11.Z 5 Johann Heinrich Schmelzer, Sonate á 7, G-Dur

12. Alla Breve und alte Takte

- 12.1 T Rhythmische Studien zum Alla Brève
- 12.1 Z Innsbruck, ich muß dich lassen (Heinrich Isaac, 1450-1517)
- 12.2 T Vorbereitende Übungen
- 12.2 Z Deutscher Tanz“, (Valentin Haußmann, 1560-1614)
- 12.3 T Rhythmische Studien zu übergebundenen Noten
- 12.3 Z The Fruit Of Love (Anthony Holborne, gest. 1602)
- 12.4 T Rhythmische Studien zu Renaissance-Figuren
- 12.4 Z Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)
- 12.5 Z Vorbereitende Übungen
- 12.5 T

13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Posaunensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine: Benutzung von b7 und b5
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14. Polyphonie und Harmonielehre

- 14.1 Vorbereitende Übungen zur Polyphonie
 - Vierstimmige Fuge g-moll, (J. S: Bach, 1685-1750)



Ensemblespiel Flöte -

14.2

14.3 Rhythmische Studien zu Renaissance-Figuren

Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)

14.4 Vorbereitende Übungen zur Harmonik

Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

14.5 Vorbereitende Übungen zur Polyphonie

Vierstimmige Fuge g-moll, (J. S: Bach, 1685-1750)

15.

15.1 Dreistimmiger Flötensatz Level 2

15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

15.3 Solo-Analyse und -synthese

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

16. Orchesterstücke

16.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

16.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag

16.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

17. Jazzstücke

17.1 Easy Jazz Pak: ausgewählte Passagen

17.2

17.3

18.1 Sammy Nestico: ausgewählte Passagen

18.2

18.3

19.1

19.2

19.3