



Band I

Grundausbildung Flöte

1.B 1 - 1.Z 3

Erste Töne

Vorwort

Didaktische Einführung

Merkblatt zur Flöte

Inhaltsverzeichnis

1.B Die ersten vier Töne, B-Dur

1.B Textblatt mit Erklärung

1.B 1 zwei Töne (**b'** und **c'**)

1.B 2 drei Töne (**b'** , **c'** und **d'**)

1.B 3 Viertonraum (**b'** - **es'**)

1.B 4 Viertonraum weitere Übungen (**b'** - **es'**)

1.B 5 Viertonraum noch mehr Übungen (**b'** - **es'**)

1.G Die ersten vier Töne, G-Dur

1.G Textblatt mit Erklärung (Streicher)

1.G 1 Übungen dazu

1.G 2 weitere Übungen zum Viertonraum

1.G 3 noch eine Übung zum Viertonraum

1.Z Zusammenspiel im Orchester

1.Z 1 Textblatt mit Erklärung (Zusammenspiel mit Streichern und Gitarren, G-Dur)

1.Z 2 Zweistimmiges Tonleiterspiel mit Streichern und Gitarren , G-Dur

1.Z 3 Zweistimmiges Zusammenspiel mit Streichern und Gitarren , G-Dur



Band I

Grundausbildung Flöte

2.B 1 - 2.Z 4

Fünftonraum

2.B Übungen im Fünftonraum, B-Dur

2.B Textblatt mit Erklärung (Bläser)

2.B 1 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.B 2 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.B 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.B 4 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.G Übungen im Viertonraum, G-Dur

2.G Textblatt mit Erklärung (Bläser)

2.G 1 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.G 2 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.G 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.G 4 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2. T Technische Übungen für Holzbläser

2.T 1

2.T 1

2. Z Zusammenspiel im Orchester

2.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 3

2.Z 4



Band I

Grundausbildung Flöte

3.B 1 - 4.B 3

Lieder im Fünftonraum

3.B Übungen im Fünftonraum, B-Dur

3.B 1 Textblatt mit Übungen: Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 2 Textblatt zu den Übungen: Sekunden und Terzen

3.B 3 Textblatt zu den Übungen: Schritte, Läufe und Sprünge

3.B 4 zweistimmige Übung

3.B 5 Fünf kleine Duette

3.BT 1 Sechstonraum - Übungen und Lieder in Bb-Dur

3.G Ganze bis Achtel im Fünftonraum G-Dur

3.G 1 Textblatt mit Erklärung und Übungen zum Fünftonraum g - d'

3.G 2 Textblatt und Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.G 3 Textblatt und Übungen im Fünftonraum (Achtel- und Viertelkombinationen)

3.G 4 zweistimmige Übungen in G-Dur

3.G 5 Fünf kleine Duett in G-Dur (neuer Ton: e')

3.GT 1 Sechstonraum - Übungen und Lieder

3. Z Zusammenspiel im Orchester

3.Z 1 Fünftonraum (C-Dur)

3.Z 2 Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel

3.Z 3 Fünftonraum - Achtel- und Viertelkombinationen

3.Z 4 zweistimmige Übung, (neue Töne: A, G, F)

3.Z 5 Fünf kleine Duette

4.B Lieder im Fünftonraum

4.B 1 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.B 2 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.B 3 Textblatt und Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck



Band I

Grundausbildung Flöte

4.B 4 - 4.Z 9

Lieder im Fünftonraum

4.B 4 Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

4.B 5 weitere Lieder im Fünftonraum

4.G Lieder im Fünftonraum

4.G 2 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.G 3 Textblatt und Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.G 4 Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

4.G 5 weitere Lieder im Fünftonraum

4.T Quinten, Quarten und Terzen

4.T 1 Textblatt zu den Quint-/Quartübungen

Quinten und Quarten zum Überblasen über sechs Halbtöne (neu: **as', ges', des''**)

4.T 2 Technik - Textblatt zu den Intervallen

Quinten, Quarten und Terzen zum Überblasen über sechs Halbtöne

4.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

4.Z 1 Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.Z 4 Hänsel und Gretel - Winterlied - Die Vogelhochzeit

4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)

4.Z 6 Textblatt und Lied: „Maikäfer, flieg“ (vierstimmig) **C-Dur**

4.Z 7 Summ, summ, summ (vierstimmig) **C-Dur**

4.Z 8 Winter ade (vierstimmig) **C-Dur**

4.Z 9 In Den Haag, daar wont ein Graaf (zweistimmig, g - **a''**)



Band I

Grundausbildung Flöte

5.B 1 - 5.G 9

Dreistimmigkeit

5.B Dreistimmigkeit in Bb-Dur

5.B Textblatt zu den Sätzen

5.B 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf

5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore

5.B 3 Dornröschen war ein schönes Kind -

5.B 4 Auld Lang Syne

5.B 5 Der Mond ist aufgegangen

5.B 6 Kanon: Bruder Jakob -

5.B 7 Taler, Taler, du musst wandern

5.B 8 Guter Mond, du gehst so stille

5.B 9 Kanon: Es tönen die Lieder

5BT Technische Übungen, B-Dur

5.BT 2 G-Dur - zweistimmige Übungen

5.BT 3 C-Dur - Tonleitern und Akkorde

5.G Dreistimmigkeit in G-Dur

5.G Textblatt zu den Sätzen

5.G 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf

5.G 2 Am Brunnen vor dem Tore

5.G 3 Dornröschen war ein schönes Kind

5.G 4 Auld Lang Syne

5.G 5 Der Mond ist aufgegangen

5.G 6 Kanon: Bruder Jakob -

5.G 7 Taler, Taler, du musst wandern

5.G 8 Guter Mond, du gehst so stille

5.G 9 Kanon: Es tönen die Lieder



Band I

Grundausbildung Flöte

5.GT 1 - 5.TZ 2

Vierstimmigkeit

5GT Technische Übungen, G-Dur

5.BT 1 G-Dur - Geläufigkeit im Oktavraum

5.BT 2 G-Dur - zweistimmige Übungen

5.BT 3 G-Dur - Tonleitern und Akkorde

5. Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

5.Z 1.1 Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

5.Z 1.2 Textblatt zum schwierigen Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf, **C-Dur**

5.Z 2 L Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

5.Z 2 S Der Mond ist aufgegangen **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 3 Textblatt zum leichten Satz „Suse...“

Suse, liebe Suse (dreistimmig) **C-Dur**

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig) **C-Dur**

5.Z 6 Alle Jahre wieder (vierstimmig) **C-Dur**

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , **d-moll** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 8 Kling, Glöckchen klingelingeling (vierstimmig) **C-Dur**

5.Z 9 Londonderry Air (vierstimmig) **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.TZ 1 Geläufigkeit im Oktavraum **C-Dur**

5.TZ 2 Geläufigkeit im Oktavraum **F-Dur**

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins



Band II

Ensemblespiel Flöte

6.B 1 - 6.G 5

Dreistimmigkeit

6.B Dreistimmigkeit (B-Dur)

6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch a)

6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel)

6.B 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.C Dreistimmigkeit (C-Dur)

6.C Textblatt

6.C 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.C 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.C 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch a)

6.C 4 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.C 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.G Dreistimmigkeit (G-Dur)

6.G Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.G 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.G 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.G 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch a)

6.G 4 Dreistimmiges Ensemblestück 1

6.G 5 Dreistimmiges Ensemblestück 1



Band II

Ensemblespiel Flöte

6.T 1 - 6.Z 11

Vierstimmigkeit

6.T C-Dur , F-Dur und G-Dur

6.T 1 Technische Studien: C-Dur von g bis a"

6.T 2 Technische Studien: F-Dur von f' bis c"

6.T 3 Technische Studien: G-Dur von g bis g"

6.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

6.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur

6.Z 2 Zwei kleine Duette in F-Dur

6.Z 3 Zwei Trios in F-Dur

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Trio

6.Z 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur

6.Z 5 Canzone á 3 in F-Dur

6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, C-Dur

6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, g-moll

6.Z 8 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, C-Dur

6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, Bb-Dur

6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, g-moll

6.Z 11 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, C-Dur



Band II

Ensemblespiel Flöte

6.Z 12 - 7.Z 8

Vierstimmigkeit

- 6.Z 12 Der Winter ist vergangen, **F-Dur**
- 6.Z 13 Es waren zwei Königskinder, **C-Dur**
- 6.Z 14 Dat du min Leevsten büst, **C-Dur**
- 6.Z 15 Dah ein Knab' ein Röslein steh'n, **F-Dur**
- 6.Z 16 Bunt sind schon die Wälder, fünfstimmig, **C-Dur**

7. Ausbau der Tonarten (leichte, mittlere und schwierige Stimmen in einem Stück)

- 7.T 0 Oktavbindungen von F bis b'
- 7.T 1 **g-moll** - Textblatt zu den Übungen in g-moll
- 7.T 2 **d-moll** - Textblatt zu den Übungen in g-moll
- 7.T 3 **a-moll** - Textblatt zu den Übungen in g-moll
- 7.T 1 Textblatt und Übungen in **F-Dur**
- 7.T 2 Textblatt und Übungen in **g-moll**
- 7.T 3 Textblatt und Übungen in **C-Dur**
- 7.Z 1 Pavane 1 **g-moll** von Pierre Attaignant
- 7.Z 2 Quartett in **F-Dur** (Martin Schlu, 2017)
- 7.Z 3 „Philov“ in **C-Dur** (Michael Praetorius, 1612)
- 7.Z 4 Quartett in **Es-Dur**
- 7.Z 5 Quartett in **Bb-Dur**
- 7.Z 6 Kommt, ihr G'spielen in **F-Dur**
- 7.Z 7
- 7.Z 8



Band II

Ensemblespiel Flöte

8.T 1 - 10.T 4

Technik und Tonleiter

8. Tonleiterübungen und Volkslieder

8.T 1 Tonleiterübung c-moll

8.Z 1 Spielstück in c-moll

8.T 2 Tonleiterübung Bb-Dur

8.Z 2

8.T 3 Tonleiterübung F-Dur

8.Z 3

8.T 4 Tonleiterübung C-Dur

8.Z 4

8.Z 5

8.Z 6

Griffabelle Flöte

9. Technische Übungen

9.T 1.1

9.T 1.2

9.T 1.3

9.T 2 Tonleiterstudien von F - f'

9.T 3 Höhenttraining bis (F - f', fis' und g')

9.T 4 Akkordstudien

10. Tonumfang und Zusammenspiel

10.T 1

10.T 2

10.T 3

10.T 4



Band II

Ensemblespiel Flöte

10.Z 1 - 10.Z 5

Alte Musik I

10.Z 1 Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“

10.Z 2 Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen

10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E

10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen

10.Z 5 Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei



Band III

Orchesterspiel Flöte

11.1 - 12.10

Alte Musik II

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: The Earl of Oxford" March“, **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig



Band III

Orchesterspiel Flöte

13.1 - 15.4

Blues, Bach und Jazz

13. Blues und Jazz I

13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2

13.2 Blues-Bausteine

13.3 Blues-Improvisation

13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag

14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

14.5

14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3

Beispiele und Analysen

15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

Beispiele und Analysen

15.3 Solo-Analyse und -synthese

Beispiele und Analysen

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

Beispiele und Analysen

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei