

E-Gitarre

Inhaltsverzeichnis



Vorwort - Inhaltsverzeichnis - Merkblatt zur Gitarre

1 Die ersten vier Töne

Ganze, Halbe, und Viertel (B - f) **Bläser - Bb-Dur**

- 1.1. Textblatt mit Erklärung (Bläser)
- 1.1 B Übungen dazu
- 1.2 B weitere Übungen zum Viertonraum
- 1.3 B noch eine Übung zum Viertonraum

Ganze, Halbe, und Viertel (G - d) **Streicher - G-Dur**

- 1.2. Textblatt mit Erklärung (Streicher)
- 1.2.G Übungen dazu
- 1.2 G weitere Übungen zum Viertonraum
- 1.3 G noch eine Übung zum Viertonraum

2 Vier und fünf Töne

Ganze, Halbe, und Viertel (B - f) **Bläser - Bb-Dur**

- 2.1.0 Textblatt mit Erklärung (Bläser)
- 2.1.1 Übungen dazu

Ganze, Halbe, und Viertel (G - d) **Streicher - G-Dur**

- 2.2.0 Textblatt mit Erklärung (Streicher)
- 2.2.1 Übungen dazu

3 Fünftonraum:

Ganze, Halbe, Viertel und Achtel (b - f') **Bläser - Bb-Dur**

- 3.0 B Textblatt mit Erklärung (Bläser)
- 3.1 B Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte
- 3.2 B Übungen ohne bezeichnete Noten - Schritte und Sprünge
- 3.3 B Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen

Ganze, Halbe, Viertel und Achtel (g' - d'') **Streicher - G-Dur**

- 3.0 S Textblatt mit Erklärung (Streicher)
- 3.1 S Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte
- 3.2 S Übungen ohne bezeichnete Noten - Schritte und Sprünge
- 3.3 S Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen



E-Gitarre

Inhaltsverzeichnis

Ganze, Halbe, Viertel und Achtel (g' - d'') Zusammenspiel **Bläser** + **Streicher** C-Dur

- 3.0 **Z** Zusammenspiel (**Z**) - Erklärung zum gemeinsamen Spiel mit allen Instrumenten
- 3.1 **Z** Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte
- 3.2 **Z** Schritte und Sprünge in **C-Dur**

4 Lieder im Fünftonraum

4.1.0 Textblatt mit Erklärung (Bläser)

- 4.1 **B** Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.1 **B** Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Der Kuckuck und der Esel - Winter ade -
- 4.3 **B** Summ, summ, summ - Banks Of Ohio, Kuckuck, Kuckuck - O, when the saints

Textblatt mit Erklärung (Streicher)

- 4.1 **S** Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
 - 4.1 **S** Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Der Kuckuck und der Esel - Winter ade -
 - 4.3 **S** Summ, summ, summ - Banks Of Ohio, Kuckuck, Kuckuck
- Textblatt mit Erklärung (Zusammenspiel in **C-Dur**)
- 4.1 **Z** Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
 - 4.2 **Z** Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig, **C-Dur**)
 - 4.3 **Z** Summ, summ, summ (dreistimmig, **C-Dur**)
- 4.1 **Z** Lieder in **C-Dur** (Zusammenspiel = **Z**)
 - 4.2 **Z** Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig) **C-Dur**
 - 4.3 **Z** Summ, summ, summ (dreistimmig) **C-Dur**

5 Lieder im Sechstonraum (**B - g**)

Textblatt mit Erklärung (Bläser)

- 5.1 **B** Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont een Graaf - Durch die Straßen -
- 5.2 **B** Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...
- 5.3 **B** Dornröschen war ein schönes Kind - Taler, Taler - Suse, liebe Suse
- 5.4 **B**

Textblatt mit Erklärung (Streicher)

- 5.1 **S** Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont een Graaf - Durch die Straßen -
- 5.2 **S** Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...
- 5.3 **S** Dornröschen war ein schönes Kind - Taler, Taler - Suse, liebe Suse

E-Gitarre

Inhaltsverzeichnis



5.4 S

5. Z Textblatt zum Zusammenspiel mit Streichern und Bläsern (C-Dur)

5.1 Z In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, C-Dur)

5.2 Z Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, C-Dur)

5.3 Z Suse, liebe Suse (vierstimmig, C-Dur)

6 Lieder im Sechs- und Siebentonraum (a - g ")

Textblatt mit Erklärung (Bläser)

6.1 A, B, C , die Katze lief im Schnee - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder - Suse, liebe Suse (G)

6.3 Allemande Bruynsmedelijn (dreistimmig, G)

6. Z Textblatt mit Erklärung (Zusammenspiel, C-Dur)

6.1 Z Abend wird es wieder (vierstimmig, C-Dur)

6.2 Z Nun ruhen alle Wälder (vierstimmig, C-Dur)

6.3 Z Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531, vierstimmig, C-Dur)

6.4 Z Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, d-moll

6.5 Z Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, F-Dur

7 Ausbau der Tiefe, Tonumfang F bis f , mit „e“ und „es“ g-moll als neue Tonart

7.1 Übungen zur Tonart g-moll

7.2 Étude in g-moll

7.3

Textblatt mit Erklärung (Zusammenspiel)

7.1 Z

7.2 Z Bergerette San Roche (Tilman Susato, C-Dur)

7.3 Z

8 Volkslieder

8.1 Bunt sind schon die Wälder

8.2 Es waren zwei Königskinder



E-Gitarre

Inhaltsverzeichnis

- 8.3 Dat du min Leevsten büst
- 8.4 Sah ein Knab' ein Röslein steh'n (F-Dur)
- 8.5
- 8.6

9 Bb-Dur und G-Moll im Lagenspiel, erstes Akkordspiel (nur für Gitarre)

10 Akkorde: F, Gm, Am7, Bb7, C7, Gm7, Dm7 (Bläser / Streicher)

11 Tonleiterübung Bb-Dur, F-Dur, Cm7, F7, Dm7

12 Akkorde: Bbsus4, Eb, Kanon: „C - A - F - F - E - E“

13 Tonleitern über zwei Oktaven (Bb, C, Eb; Gm, Am, Cm)

14 Tonleiterübung Bb-Dur / Eb-Dur, harmonisch Gm, Cm

15 Septakkorde in Dur und Moll: Bb7, Eb7, F7, Gm7, Cm7

16 Longformscales: Dur, Moll, harmonisch Moll (nur für Gitarre)

17 Erweiterung der Höhe bis g" (XII. Lage)

18 Elf Spielstücke über den erweiterten Tonumfang (Zwischenprüfung)

- 18.1 Fünf Duette
- 18.2 Zwei Duette
- 18.3 Zwei Trios
- 18.4 Dreistimmiges Lied für gleiche Stimmen
- 18.5 Dreistimmige Canzone für gleiche Stimmen
- 18.6 Z Vierstimmige Canzone für Bläser und Streicher, C-Dur

19 Übungen für die Rhythmusgruppe im Jazz 1 (nur für Gitarre)

20 Swing-Phrasierung und klassische Phrasierung

20 Swing-Phrasierung und klassische Phrasierung

E-Gitarre

Inhaltsverzeichnis



- 21 Technische Übungen bis As-Dur**
- 22 Spezielle Übungen für die linke und die rechte Hand (nur für Gitarre)**
- 23 Erweiterung der Höhe bis es'**
- 24 Übungen für die Rhythmusgruppe im Jazz 2 (nur für Gitarre)**
- 25 Erweiterung der Höhe bis f' und g'**
- 26 Stufe eins: Jazz-Arrangement (Zwischenprüfung)**
- 27 Improvisation: Grundakkorde, Sexten und Septen**
- 28 Übungen für die Rhythmusgruppe im Jazz 3 (nur für Gitarre)**
- 29 New Orleans**
- 30 Erweiterung der Tiefe**
- 31 Dixieland und Chicago**
- 32 Glen Miller**
- 33 Basie und Nestico**
- 34 Be-Bop: Mixolydische Skalen**
- 35 Stufe zwei: Jazz-Arrangement**
- 36 Be-Bop: b9, #9, #11, b13**
- 37 Modale Spielweise**
- 38 Weather Report und Mahavishnu Orchestra**
- 39 Deutscher Big-Band-Jazz**
- 40 Stufe drei: Jazz-Arrangements**

Grifftabellen:

Lage der Töne

Tonleiterformen