

# Inhalt



## Grundausbildung Gitarre - Erste Töne

Vorwort	1
Didaktische Einführung	2
Merkblatt zur Gitarre	3
Inhaltsverzeichnis Grundausbildung	4
Inhaltsverzeichnis Ensemblespiel	8
<b>1.B Die ersten vier Töne (b, c', d' und es')</b>	
1.B Textblatt mit Erklärung	10
1.B 1 zwei Töne (b und c')	11
1.B 2 drei Töne (b, c' und d')	12
1.B 3 Viertonraum (b - es')	13
1.B 4 Viertonraum weitere Übungen (b - es')	14
1.B 5 Viertonraum noch mehr Übungen (b - es')	15
1.Z 1 Textblatt mit Erklärung	16
Zusammenspiel Bläser und Streicher	17
1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher	18
1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher	19
<b>1.G Die ersten vier Töne - Streicher (g, a, h und c') G-Dur</b>	
1.G Textblatt mit Erklärung (Streicher)	20
1.G 1 Übungen dazu	21
1.G 2 weitere Übungen zum Viertonraum	22
1.G 3 noch eine Übung zum Viertonraum	23
<b>2.B Übungen im Viertonraum - Bläser (b', c'', d'' und es'')B-Dur</b>	
2.B Textblatt mit Erklärung (Bläser)	20
2.B 1 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	21
2.B 2 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	22
2.B 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	23



## Grundausbildung Gitarre - Fünftonraum

### 2.G Übungen im Viertonraum - Streicher (g', a', h' und c'') G-Dur

2.G	Textblatt mit Erklärung (Bläser)	24
2.G 1	Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	25
2.G 2	Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	26
2.G 3	Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	27

### 3.B Übungen im Fünftonraum (neuer Ton: f')

3.B 1	Textblatt zu den Übungen	28
	Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)	29
3.B 2	Textblatt zu den Übungen	30
	Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)	31
3.B 3	Textblatt zu den Übungen	32
	Übungen im Fünftonraum (Achtel- und Viertelkombinationen)	33
3.B 4	zweistimmige Übung	34
3.B 5	Fünf kleine Duette	35

### 3.G Übungen im Fünftonraum - Streicher (neuer Ton: d''')

3.G 1	Textblatt zu den Übungen	36
	Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)	37
3.G 2	Textblatt zu den Übungen	38
	Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)	39
3.G 3	Textblatt zu den Übungen	40
	Übungen im Fünftonraum (Achtel- und Viertelkombinationen)	41
3.G 4	zweistimmige Übung	42
3.G 5	Fünf kleine Duette	43

### 3.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

	Textblatt zum gemeinsamen Spiel mit allen Instrumenten (C-Dur)	44
3.Z 1	Fünftonraum (C-Dur)	45
3.Z 2	Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel	46
3.Z 3	Fünftonraum - Achtel- und Viertelkombinationen	47



# Grundausbildung Gitarre - fünf / sechs Töne

- 3.Z 4** zweistimmige Übung, (neue Töne: **A, G, F**) 48
- 3.Z 5** Fünf kleine Duette 49

## 4.B Lieder im Fünftonraum

- 4.B 1** Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein 50
- 4.B 2** Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade 52
- 4.B 3** Textblatt und Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck 54
- 4.B 4** Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit 56
- 4.B 5** weitere Lieder im Fünftonraum 57

## 4.G Lieder im Fünftonraum

- 4.G 2** Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade 58
- 4.G 3** Textblatt und Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck 59
- 4.G 4** Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit 60
- 4.G 5** weitere Lieder im Fünftonraum 61

## 4.T Quinten, Quarten und Terzen

- 4.T 1** Textblatt zu den Quint-/Quartübungen 62
- Quinten und Quarten zum Überblasen über sechs Halbtöne (neu: **as', ges', des''**) 63
- 4.T 2** Technik - Textblatt zu den Intervallen 64
- Quinten, Quarten und Terzen zum Überblasen über sechs Halbtöne 65

## 4.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern 66

- 4.Z 1** Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein 66
- 4.Z 2** Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.Z 3** Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.Z 4** Textblatt zum Lied: „Maikäfer“  
Maikäfer, flieg (dreistimmig) **C-Dur**
- 4.Z 5** Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig) **C-Dur**
- 4.Z 6** Summ, summ, summ (dreistimmig) **C-Dur**



## Grundausbildung Gitarre - Mehrstimmigkeit

### 5.B Lieder im Sechstonraum (b' - g'' )

5.B Textblatt 5.1.B, 5.2 B, 5.3 B

5.B 1 Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont... - Durch die Straßen - (Bb-Dur)

5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...

5.B 3 Dornröschen war ... - Taler, Taler, du musst wandern - Suse, liebe Suse

5.B 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.B 5 Hier kommt noch ein Blatt hin

### 5.G Lieder im Sechstonraum (g' - e'' )

5.G Textblatt 5.1.B, 5.2 B, 5.3 B

5.G 1 Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont... - Durch die Straßen - (G-Dur)

5.G 2 Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...

5.G 3 Dornröschen war ... - Taler, Taler, du musst wandern - Suse, liebe Suse

5.G 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.G 5 Hier kommt noch ein Blatt hin

### 5.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

5.Z 1.1 Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) C-Dur

5.Z 1.2 Textblatt zum schwierigen Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf (vierstimmig, schwieriger ) C-Dur

5.Z 2 L Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) C-Dur

5.Z 2 S Der Mond ist aufgegangen (vierstimmig, schwieriger Satz ) C-Dur

5.Z 3 Textblatt zum leichten Satz „Suse...“

Suse, liebe Suse (dreistimmig) C-Dur

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig) C-Dur

## Ende des ersten Jahres (Stufe 1)

7.Z 3

Spiel:

## 8 Volkslieder

# Inhalt



## Grundausbildung Gitarre - Erste Töne

8.1	Bunt
8.2	Es wa
8.3	Dat d
8.4	Sah e
8.5	
8.6	

**9 Bb-Dur und G-Moll im Lagenspiel, erstes Akkordspiel (nur für Gitarre)**

**10 Akkorde: F, Gm, Am7, Bbj7, C7, Gm7, Dm7 (Bläser / Streicher)**

**11 Tonleiterübung Bb-Dur, F-Dur, Cm7, F7, Dm7**

**12 Akkorde: Bbsus4, Eb, Kanon: „C - A - F - F - E - E“**

**13 Tonleitern über zwei Oktaven (Bb, C, Eb; Gm, Am, Cm)**

**14 Tonleiterübung Bb-Dur / Eb-Dur, harmonisch Gm, Cm**

**15 Septakkorde in Dur und Moll: Bb7, Eb7, F7, Gm7, Cm7**

**16 Longformscales: Dur, Moll, harmonisch Moll (nur für Gitarre)**

**17 Erweiterung der Höhe bis g" (XII. Lage)**

**18 Elf Spielstücke über den erweiterten Tonumfang (Zwischenprüfung)**

18.1	Fünf l
18.2	Zwei
18.3	Zwei
18.4	Dreist
18.5	Dreist
18.6 Z	Vierst

**19 Übungen für die Rhythmusgruppe im Jazz 1 (nur für Gitarre)**

**20 Swing-Phrasierung und klassische Phrasierung**