

# Kontrabass

## Inhalt

### Kap. 1.G 1 - 4.G 3



#### Vorwort - Inhaltsverzeichnis - Merkblatt zum Kontrabass

### 1 Die Saiten, Auf- und Abstrich, Übungen auf Leersaiten, erste gegriffenen Töne

1.0 Textblatt mit Erklärung

Leersaiten, **E - A - d - g**, Abstrich und Aufstrich, Ganze, Halbe, Viertel

1.GD Textblatt mit Erklärung

1.GD 1 Leersaiten **g** und **d**

1.GD 2 Leersaiten und der erste Finger (Ganze, Halbe, Viertel)

1.GD 3 Leersaiten, erster und zweiter Finger auf der g- und d'-Saite (Ganze, Halbe, Viertel)

1.G 1 Viertonraum der g-Saite (**G-Dur**, Ganze, Halbe, Viertel)

1.G 1 Viertonraum der d-Saite (**G-Dur**, Ganze, Halbe, Viertel)

### 2 Vier und fünf Töne als Ganze, Halbe und Viertel (G - d in **G-Dur**)

2.G 1 Fünftonraum - G - A - H - c und g - a - h

2.G 2 Übungen im tiefen Fünftonraum (**G-Dur**)

2.G 3 Fünftonraum (**G-Dur**) - Viertel, Achtel und Halbe

2.G 4 Spielen über alle Saiten - G bis h (**G-Dur**)

### 3 Fünftonraum: Ganze, Halbe, Viertel und Achtel (G - d in **G-Dur**)

3.G 1 Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel

3.G 1 Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel

3.G 1 Fünftonraum - Achtel- und Viertelkombinationen

3.Z Z Zusammenspiel (Z) - Erklärung zum gemeinsamen Spiel mit allen Instrumenten

3.Z 1 Übungen zum gemeinsamen Spiel mit Bläsern (**C-Dur**)

3.Z 2 Schritte und Sprünge (**C-Dur**)

3.Z 3 Schritte und Sprünge (**C-Dur**)

3.Z 4 zweistimmige Übung (**C-Dur**)

3.Z 1 Fünf kleine Duette (**C-Dur**)

### 4 Melodien im Fünftonraum (**G-Dur** und **D-Dur**)

4. D Textblatt mit Erklärung (**D-Dur**, **G-Dur**)

4.D 1 Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein (**G-Dur**)

4.D 2 Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade (**G-Dur**)

4.D 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck (**G-Dur**)

4.D 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

4.G 1 Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein (**D-Dur**)



# Kontrabass

## Inhalt

### Kap. 4.G 4 -

- 4.G 2** Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade (**D-Dur**)
- 4.G 3** Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.G 4** Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder
- 4. Z** Textblatt zum Zusammenspiel (**Z**) - Gemeinsames Spiel mit Streichern und Bläsern
- 4.Z 1** Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.Z 2** Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.Z 3** Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.Z 4** Maikäfer, flieg (dreistimmig) **C-Dur**
- 4.Z 5** Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig) **C-Dur**
- 4.Z 6** Summ, summ, summ (dreistimmig) **C-Dur**

## 5 Lieder im Sechstonraum (**B - f, g**)

- 5.G 1** Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont... - Durch die Straßen -
- 5.G 2** Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...
- 5.G 3** Dornröschen war ... - Taler, Taler, du musst wandern - Suse, liebe Suse
- 5.G 4** Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder
- 5.T 1** Technik - Textblatt zu den Übungen
- 5.T 2** Technik - Geläufigkeit im Oktavraum
- 5.Z 1** In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) **C-Dur**  
In Den Haag, daar wont ein Graaf (vierstimmig, schwieriger ) **C-Dur**
- 5.Z 1** Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) **C-Dur**  
Der Mond ist aufgegangen (vierstimmig, schwieriger ) **C-Dur**
- 5.3 Z** Suse, liebe Suse (vierstimmig) **C-Dur**
- 5.4 Z** Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder
- 5.5 Z** Auld Lang Syne (vierstimmig) **C-Dur**

## 6 Lieder im Siebentonraum (**B - g, A/F**)

- 6.B 1** A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne
- 6.B 2** Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder
- 6.B 3** Allemande „Bruynsmedelijn“
- 6.B 4** wird noch erstellt
- 6.T 1** Technische Studien - **F-Dur** - Textblatt
- 6.T 2** Technische Studien - **F-Dur** - Übungsblatt 1
- 6.T 2** Technische Studien - **F-Dur** - Übungsblatt 2

# Kontrabass

## Inhalt

### Kap. 6.Z 2 - 9.T 5



- 6. Z Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
- 6.Z 1 Abend wird es wieder - vierstimmig, **C-Dur**
- 6.Z 2 Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **C-Dur**
- 6.Z 3 Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, **C-Dur**
- 6.Z 4 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 5 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**
- 6.Z 6 Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 7 Spielstück

#### 7 Ausbau der Oktave ( F - f ' )

- 7.T 1 Textblatt und technische Übungen in **g-moll** (G - b)
- 7.Z 1 Spielstück in **g-moll** (Pierre Phalèse: Pavane 1“, 1530)
- 7.T 2 Technische Studien - Textblatt und Übungen in **C-Dur** (F - f)
- 7.Z 2 Spielstück in **C-Dur** (Martin Schlu, 2017)
- 7.T 3 Technische Studien - **F-Dur** - Textblatt und Übungen
- 7.Z 3 Spielstück in **F-Dur** (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.T 4 Technische Studien - **g-moll** - Textblatt und Übungen
- 7.Z 4 Spielstück in **g-moll** (n.n)
- 7.T 5 Technische Studien - **G-Dur** - Textblatt und Übungen
- 7.Z 5 Spielstück in **G-Dur** (n.n)

#### 8 Technische Erweiterung und Volkslieder

- 8.T 1 Technische Übung **Es-Dur**
- 8.Z 1 Spielstück in **Es-Dur**
- 8.T 2 Technische Übung **Bb-Dur**
- 8.Z 2 Spielstück in **Bb-Dur**
- 8.T 3 Technische Übung **F-Dur**
- 8.Z 3 Spielstück in **F-Dur**
- 8.T 4 Technische Übung **C-Dur**
- 8.Z 4 Spielstück in **C-Dur**

#### 9 Technische Übungen (nur für Streicher)

- 9.T 1
- 9.T 2 Tonleiterstudien von F - f'
- 9.T 3



# Kontrabass

## Inhalt

### Kap. 4.G 4 -

- 9.T 4 Akkordstudien
- 9.T 5 Akkordstudien über alle vier Saiten

#### 10 C-Dur bis Bb-Dur

- 10.1 Bunt sind schon die Wälder (C-Dur)
- 10.2 Es waren zwei Königskinder (C-Dur)
- 10.Z 3
- 10.Z 4
- 10.Z 5
- 10.Z 6

#### 11 Ensemblespiel mit Bläsern und Streichern

- 11.1
- 11.2
- 11.3
- 11.1 Z
- 11.2 Z
- 11.3 Z
- 11.4 Z
- 11.5 Z

#### 12 Elf Spielstücke im Tonumfang F bis d'

- 12.1
- 12.2
- 12.3
- 12.4
- 12.5

#### 13 Big-Band-Studien I

- 13.1 Aufbau einer Baßlinie: 1 - 3 - 5 - 6 - b7 und 1 - 3b - 5 - b6 - b7
- 13.2 Blues-Bausteine: Benutzung von b7 und b5
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

#### 14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

14.1 ...

# Kontrabass

## Inhalt

### Kap. 14.3 - 20.3



14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

#### 15 Big-Band-Studien II

15.1 Begleitfiguren des Level 2

15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

15.3 Solo-Analyse und -synthese

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

#### 16 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

16.1

16.2

16.3

#### 17 Big-Band-Studien III

17.1 Easy Jazz Pak: ausgewählte Passagen

17.2

17.3

#### 18 Big-Band-Studien IV

18.1 Sammy Nestico: ausgewählte Passagen

18.2

18.3

#### 19 19.1

19.2

19.3

#### 20 20.1

20.2

20.3

## Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei