

Erste Töne



Band I - Grundausbildung Posaune

Vorwort

Didaktische Einführung

Merkblatt zur Flöte

Inhaltsverzeichnis Grundausbildung

Inhaltsverzeichnis Ensemblespiel

1.B Die ersten vier Töne (B, c, d und es)

1.B Textblatt mit Erklärung

1.B 1 zwei Töne (B und c)

1.B 2 drei Töne (B , c und es)

1.B 3 Viertonraum (B - es)

1.B 4 Viertonraum weitere Übungen (B - es)

1.B 5 Textblatt und noch mehr Übungen im Viertonraum (B - es)

1.Z 1 Textblatt - Zusammenspiel in G-Dur mit Bläsern und Streichern

1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.B Übungen im Viertonraum

2.B Textblatt mit Erklärung (Bläser)

2.B 1 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.B 2 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.B 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2.B 4 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte

2. Z Zusammenspiel mit fünf Tönen

2.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 3

2.Z 4



Fünf- und Sechstonraum

Band I - Grundausbildung Posaune

3.B Übungen im Fünftonraum (neuer Ton: **f**)

3.B 1 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 2 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 3 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Achtel- und Viertelkombinationen)

3.B 4 zweistimmige Übung

3.B 5 Fünf kleine Duette

3.BT 1 Sechstonraum - Übungen und Lieder in Bb-Dur

3. Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

3.Z 1 Fünftonraum (**C-Dur**)

3.Z 2 Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel

3.Z 3 Fünftonraum - Achtel- und Viertelkombinationen

3.Z 4 zweistimmige Übung, (neue Töne: **A, G, F**)

3.Z 5 Fünf kleine Duette

4. B Lieder im Fünftonraum

4.B 1 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.B 2 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.B 3 Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.B 4 Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

4.B 5 weitere Lieder im Fünftonraum

Quinten, Quarten und Terzen

4.T 1 Technik - Textblatt zu den Obertönen (neue Töne: **As, Ges, des**)

Zwei Obertöne zum Überblasen über sechs Lagen (B, A, As, G, Ges, F + Quinte)

4.T 2 Technik - Textblatt zu den Obertönen (neue Töne: **ges, as, b**)

Drei Obertöne gebunden und gestoßen über sechs Lagen (F - c - f bis zur 1. Lage)

Technik. Sieben Töne, Volkslieder



Band I - Grundausbildung Posaune

4.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

- 4.Z 1 Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein
- 4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.Z 4 Hänsel und Gretel - Winterlied - Die Vogelhochzeit
- 4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)
- 4.Z 6 Textblatt und Lied: „Maikäfer, flieg“ (vierstimmig) C-Dur
- 4.Z 7 Summ, summ, summ (vierstimmig) C-Dur
- 4.Z 8 Winter ade (vierstimmig) C-Dur

5.B Dreistimmigkeit in Bb-Dur

- 5.B Textblatt zu den Sätzen
- 5.B 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf
- 5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore
- 5.B 3 Dornröschen war ein schönes Kind -
- 5.B 4 Auld Lang Syne
- 5.B 5 Der Mond ist aufgegangen
- 5.B 6 Kanon: Bruder Jakob -
- 5.B 7 Taler, Taler, du musst wandern
- 5.B 8 Guter Mond, du gehst so stille
- 5.B 9 Kanon: Es tönen die Lieder

5. T Technische Übungen

- 5.BT 1 Bb-Dur - Geläufigkeit im Oktavraum
- 5.BT 2 G-Dur - zweistimmige Übungen
- 5.BT 3 C-Dur - Tonleitern und Akkorde



Spielstücke und andere Tonarten

Band I - Grundausbildung

5. Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

5.Z 1.1 Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

5.Z 1.2 Textblatt zum schwierigen Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf, **C-Dur**

5.Z 2 L Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

5.Z 2 S Der Mond ist aufgegangen **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 3 Textblatt zum leichten Satz „Suse...“

Suse, liebe Suse (dreistimmig) **C-Dur**

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig) **C-Dur**

5.Z 6 Wachet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen, **d-moll** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 8 Kling, Glöckchen (vierstimmig) **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 9 Londonderry Air (vierstimmig) **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 10 Wachet auf, ruft uns die Stimme (vierstimmig) **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.TZ 1 Geläufigkeit im Oktavraum **C-Dur**

5.TZ 2 Geläufigkeit im Oktavraum **F-Dur**

Ende des ersten Jahres (Stufe 1)

Spielstücke in anderen Tonarten



Band II - Ensemblespiel

6. Lieder im Siebentonraum (B - g, A/F)

6.B Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

6.B 1 A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch a)

6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel)

6.B 5 Dreistimmiges Spielstück

Technische Übungen und ihre Anwendungen

6.T 1 Textblatt zu den Bindungen über die Obertöne

Bindungen bis zum sechsten Oberton.

6.T 2 Technische Studien - F-Dur - Übungsblatt

6.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

6.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur

6.Z 2 Zwei kleine Duette in F-Dur

6.Z 3 Zwei Trios in F-Dur

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Trio

6.Z 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur

6.Z 5 Canzone á 3 in F-Dur

6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, C-Dur

6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, g-moll

6.Z 8 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, C-Dur

6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, Bb-Dur

6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, g-moll



Technik, Umfang, Barockmusik

Band II

Ensemblespiel

6.Z 11 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett

Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **C-Dur**

6.Z 12 Der Winter ist vergangen, **F-Dur**

6.Z 13 Es waren zwei Königskinder, **C-Dur**

6.Z 14 Dat du min Leevsten büst, **C-Dur**

6.Z 15 Dah ein Knab' ein Röslein steh'n, **F-Dur**

6.Z 16 Bunt sind schon die Wälder, fünfstimmig, **C-Dur**

7. Ausbau der Tonarten (leichte, mittlere und schwierige Stimmen in einem Stück)

7.T 0 Einspielübungen: Bindungen bis zum achten Oberton.

Oktavbindungen von F bis b'

7.T 1 **g-moll** - Textblatt zu den Übungen in g-moll

7.T 2 **d-moll** - Textblatt zu den Übungen in g-moll

7.T 3 **a-moll** - Textblatt zu den Übungen in g-moll

7.T 1 Textblatt und Übungen in **F-Dur**

7.T 2 Textblatt und Übungen in **g-moll**

7.T 3 Textblatt und Übungen in **C-Dur**

7.Z 1 Pavane 1 **g-moll** von Pierre Attaignant

7.Z 2 Quartett in **F-Dur** (Martin Schlu, 2017)

7.Z 3 „Philov“ in **C-Dur** (Michael Praetorius, 1612)

7.Z 4 Quartett in **Es-Dur**

7.Z 5 Quartett in **Bb-Dur**

7.Z 6 Kommt, ihr G'spielen in **F-Dur**

7.Z 7

7.Z 8

Technik, Quartette, Alte Musik



Band II

Ensemblespiel

8. Tonleiterübungen und Volkslieder

- 8.T 1 Tonleiterübung c-moll
- 8.Z 1 Spielstück in c-moll
- 8.T 2 Tonleiterübung Bb-Dur
- 8.Z 2
- 8.T 3 Tonleiterübung F-Dur
- 8.Z 3
- 8.T 4 Tonleiterübung C-Dur
- 8.Z 4
- 8.Z 5
- 8.Z 6

9. Technische Übungen und kleine Stücke

- 9.T Textblatt zum Einspielen
- 9.T 1 Einspielen über vier Obertöne
- 9.T 2 Einspielen über fünf Obertöne
- 9.T 3 Einspielen über acht Obertöne
- 9.T 4 Tonleiterstudien von F - e'
- 9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel
- 9.Z 1
- 9.Z 2
- 9.Z 3
- 9.Z 4
- 9.Z 5

10. Zwei Oktaven

- 10.T Einspielen über sechs bis acht Obertöne
- 10.T 1 Erweiterung der Höhe bis g'
- 10.T 2
- 10.Z 1



**Technik,
Alte Musik,
Jazz**

Band III

Ensemblespiel

10.Z 2

10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E (**C-Dur**)

10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen (**g-moll**)

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei

11. Erweiterung des Tonumfangs

11.T 1 Einspielübungen für Blechbläser in **F-Dur**

11.Z 1 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“

11.Z 2 Michael Praetorius: Passamezzo zu sechs Stimmen

11.T 2 Textblatt und Tonleiterübungen in **Bb-Dur**

11.Z 2 Johannes Pezelius: Intrade 59

11.Z 3

11.T 4 Textblatt und Tonleiterübungen in **G-Dur**

11.Z 4 Johann Heinrich Schmelzer, Sonate á 7, **G-Dur**

12. Alla Breve und alte Takte

12.1 T Rhythmische Studien zum Alla Brève

12.1 Z Innsbruck, ich muß dich lassen (Heinrich Isaac, 1450-1517)

12.2 T Vorbereitende Übungen

12.2 Z Deutscher Tanz“, (Valentin Haußmann, 1560-1614)

12.3 T Rhythmische Studien zu übergebundenen Noten

12.3 Z The Fruit Of Love (Anthony Holborne, gest. 1602)

12.4 T Rhythmische Studien zu Renaissance-Figuren

12.4 Z Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)

12.5 Z Vorbereitende Übungen

12.5 T