

# Erste Töne



## Band I Grundausbildung Posaune

Vorwort	3
Didaktische Einführung	4
Merkblatt zur Posaune	5
Inhaltsverzeichnis Grundausbildung	6
<b>1.B Die ersten vier Töne (B, c, d und es)</b>	
1.B Textblatt mit Erklärung	10
1.B 1 zwei Töne ( B und c )	11
1.B 2 drei Töne ( B , c und es )	12
1.B 3 Viertonraum (B - es)	13
1.B 4 Viertonraum weitere Übungen (B - es)	14
1.B 5 Viertonraum noch mehr Übungen (B - es)	15
1.Z 1 Textblatt mit Erklärung	16
Zusammenspiel Bläser und Streicher	17
1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher	18
1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher	19
<b>2.B Übungen im Viertonraum</b>	
2.B Textblatt mit Erklärung (Bläser)	20
2.B 1 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	21
2.B 2 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	22
2.B 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	23
<b>2. Z Zusammenspiel mit fünf Tönen</b>	
2.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher	24
2.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher	25
2.Z 3	26
2.Z 4	27



# Fünf- und Sechstonraum

## Band I Grundausbildung Posaune

### 3.B Übungen im Fünftonraum (neuer Ton: **f**)

3.B 1 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 2 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 3 Textblatt zu den Übungen

Übungen im Fünftonraum (Achtel- und Viertelkombinationen)

3.B 4 zweistimmige Übung

3.B 5 Fünf kleine Duette

### 3. Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

3.Z 1 Fünftonraum (**C-Dur**)

3.Z 2 Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel

3.Z 3 Fünftonraum - Achtel- und Viertelkombinationen

3.Z 4 zweistimmige Übung, (neue Töne: **A, G, F**)

3.Z 5 Fünf kleine Duette

### 4. B Lieder im Fünftonraum

4.B 1 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.B 2 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.B 3 Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.B 4 Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

### Technische Übungen

4.T 1 Technik - Textblatt zu den Obertönen (neue Töne: **As, Ges, des**)

Zwei Obertöne zum Überblasen über sechs Lagen (B, A, As, G, Ges, F + Quinte)

4.T 2 Technik - Textblatt zu den Obertönen (neue Töne: **ges, as, b**)

Drei Obertöne gebunden und gestoßen über sechs Lagen (F - c - f bis zur 1. Lage)

# Technik. Sieben Töne, Volkslieder



## Band I Grundausbildung Posaune

### 4. Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

#### 4.Z 1 Textblatt zu den Liedern

Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

#### 4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

#### 4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

#### 4.Z 4 Textblatt zum Lied: „Maikäfer“

Maikäfer, flieg (dreistimmig) **C-Dur**

#### 4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig) **C-Dur**

#### 4.Z 6 Summ, summ, summ (dreistimmig) **C-Dur**

### 5. B Lieder im Sechstonraum (B - f, g)

#### 5.B Textblatt 5.1.B, 5.2 B, 5.3 B

#### 5.B 1 Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont... - Durch die Straßen - (**Bb-Dur**)

#### 5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...

#### 5.B 3 Dornröschen war ... - Taler, Taler, du musst wandern - Suse, liebe Suse

#### 5.B 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

#### 5.B 5 Hier kommt noch ein Blatt hin

### 5. T Technische Übungen

#### 5.T 1 Technik - Textblatt zu den Übungen

Technik - Geläufigkeit im Oktavraum

#### Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

#### 5.Z 1.1 Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

#### 5.Z 1.2 Textblatt zum schwierigen Satz „In Den Haag“

In Den Haag, daar wont ein Graaf, **C-Dur**

#### 5.Z 2 L Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

#### 5.Z 2 S Der Mond ist aufgegangen **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)



# Spielstücke und andere Tonarten

## Band I

## Grundausbildung

**5.Z 3** Textblatt zum leichten Satz „Suse...“

Suse, liebe Suse (dreistimmig) **C-Dur**

**5.Z 4** Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

**5.Z 5** Auld Lang Syne (vierstimmig) **C-Dur**

**5.Z 6** Wachtet auf, ruft uns die Stimme (mehrere Schwierigkeitsgrade)

**5.Z 7** Es kommt ein Schiff geladen , **d-moll** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

**5.Z 8** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

**5.Z 9** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

**5.Z 10** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

### **6. Lieder im Siebentonraum (B - g, **A/F** )**

**6.B** Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B

78

**6.B 1** A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne

79

**6.B 2** Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder

80

**6.B 3** Allemande „Bruynsmedelijn“ (**dorisch a**)

81

**6.B 4** Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel)

82

**6.B 5** Dreistimmiges Ensemblestück 1

84

### **Technische Übungen und ihre Anwendungen**

**6.T 1** Textblatt zu den Bindungen über drei Obertöne

Einspielen über drei Obertöne

**6.T 2** Technische Studien - **F-Dur** - Übungsblatt

### **Zusammenspiel von Bläsern und Streichern**

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo

**6.Z 1** Fünf kleine Duette in F-Dur

**6.Z 2** Zwei kleine Duette in F-Dur

**6.Z 3** Zwei Trios in F-Dur

Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Trio

**6.Z 4** Dreistimmiges Lied in F-Dur

# Spielstücke in anderen Tonarten



## Band I

## Grundausbildung

- 6.Z 5 Canzone á 3 in F-Dur
- 6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett  
Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, **C-Dur**
- 6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett  
Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 8 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett  
Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, **C-Dur**
- 6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**
- 6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 11 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett  
Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **C-Dur**

### Ende des ersten Jahres (Stufe 1)

#### 7. Ausbau der Tonarten (leichte, mittlere und schwierige Stimmen in einem Stück)

- 7.1 1 **B-Dur** - Textblatt zu den Übungen
- 7.1 2 Einspielübungen über drei Obertöne
- 7.1 3 Einspielübungen über vier Obertöne
- 7.1 4 Einspielübungen über fünf Obertöne
- 7.1 5 Textblatt und Spielstück in **Bb-Dur** (Martin Schlu, 2017)
- 7.2.1 Technische Studien - **F-Dur** - Textblatt und Übungen
- 7.2.2 Trio in **F-Dur** (Martin Schlu, 2017)
- 7.2.3 Quartett in **F-Dur** (Martin Schlu, 2017)
- 7.3.1 Textblatt und technische Studien in **g-moll**
- 7.3 2 Spielstück in **g-moll** (Pierre Phalèse: Pavane 1“, 1530)
- 7.3 3 Pavane 1 **g-moll** von Pierre Attaignant
- 7.4 1 Übungen in **C-Dur** - Textblatt und Übungen
- 7.4 2 „Philov“ in **C-Dur** (Michael Praetorius, 1612)



**Technik,  
Umfang,  
Barockmusik**

## **Band II**

**Ensemblespiel**

### **8. Tonleiterübungen und Volkslieder**

- 8.T 1 Leseübung zum Tenorschlüssel in ( **c-moll** )
- 8.Z 1 Spielstück in **c-moll** ( Bass- und Tenorschlüssel)
- 8.T 2 Tonleiterübung **Bb-Dur**
- 8.Z 2 Sah ein Knab' ein Röslein steh'n **Bb-Dur**
- 8.T 3 Tonleiterübung **F-Dur**
- 8.Z 3 Kommt, ihr G'spielen in **F-Dur**
- 8.T 4 Tonleiterübung **C-Dur**
- 8.Z 4 Bunt sind schon die Wälder **C-Dur**
- 8.Z 5 Dat du min Leevsten büst **C-Dur**
- 8.Z 6 Es waren zwei Königskinder **C-Dur**

Grifftabelle Posaune

### **9. Technische Übungen und kleine Stücke**

- 9.T Textblatt zum Einspielen
- 9.T 1 Einspielen über vier Obertöne
- 9.T 2 Einspielen über fünf Obertöne
- 9.T 3 Einspielen über acht Obertöne
- 9.T 4 Tonleiterstudien von F - e'
- 9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel
- 9.Z 1
- 9.Z 2
- 9.Z 3
- 9.Z 4
- 9.Z 5

### **10. Zwei Oktaven**

- 10.T Einspielen über sechs bis acht Obertöne
- 10.T 1 Erweiterung der Höhe bis g'

# Alte Musik, Polyrhythmik Big-Band



## Band II

## Ensemblespiel

10.T 2

10.Z 1

10.Z 2

10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E (C-Dur)

10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen (g-moll)

### 11. Erweiterung des Tonumfangs

11.T 1 Einspielübungen für Blechbläser in F-Dur

11.Z 1 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“

11.Z 2 Michael Praetorius: Passamezzo zu sechs Stimmen

11.T 2 Textblatt und Tonleiterübungen in Bb-Dur

11.Z 2 Johannes Pezelius: Intrade 59

11.Z 3

11.T 4 Textblatt und Tonleiterübungen in G-Dur

11.Z 4 Johann Heinrich Schmelzer, Sonate á 7, G-Dur

## Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei

### 12. Alla Breve und alte Takte

12.1 T Rhythmische Studien zum Alla Brève

12.1 Z Innsbruck, ich muß dich lassen (Heinrich Isaac, 1450-1517)

12.2 T Vorbereitende Übungen

12.2 Z Deutscher Tanz „“, (Valentin Haußmann, 1560-1614)

12.3 T Rhythmische Studien zu übergebundenen Noten

12.3 Z The Fruit Of Love (Anthony Holborne, gest. 1602)

12.4 T Rhythmische Studien zu Renaissance-Figuren

12.4 Z Deutscher Tanz (Melchior Franck. 1573-1639)