

Erste Töne



Grundausbildung Posaune

Vorwort	1
Didaktische Einführung	2
Merkblatt zur Posaune	3
Inhaltsverzeichnis Grundausbildung	4
Inhaltsverzeichnis Ensemblespiel	9
1.B Die ersten vier Töne (B, c, d und es)	
1.B Textblatt mit Erklärung	12
1.B 1 Viertonraum (B - es)	13
1.B 2 Viertonraum weitere Übungen (B - es)	14
1.B 3 Viertonraum noch mehr Übungen (B - es)	15
2.B Übungen im Viertonraum	
2.B Textblatt mit Erklärung (Bläser)	16
2.B 1 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	17
2.B 2 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	18
2.B 3 Fünftonraum - Grundton bis zur Quinte	19
3.B Übungen im Fünftonraum (neuer Ton: f)	
3.B 1 Textblatt zu den Übungen	20
Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)	21
3.B 2 Textblatt zu den Übungen	22
Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)	23
3.B 3 Textblatt zu den Übungen	24
Übungen im Fünftonraum (Achtel- und Viertelkombinationen)	25
3.B 4 zweistimmige Übung	26
3.B 5 Fünf kleine Duette	27
3.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern	28
3.Z 1 Fünftonraum (C-Dur)	29
3.Z 2 Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel	30
3.Z 3 Fünftonraum - Achtel- und Viertelkombinationen	31
3.Z 4 zweistimmige Übung, (neue Töne: A, G, F)	32
3.Z 5 Fünf kleine Duette	34



Fünf- und Sechstonraum

Grundausbildung Posaune

4.B Lieder im Fünftonraum

4.B 1	Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein	36
4.B 2	Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade	38
4.B 3	Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck	40
4.B 4	Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit	41

4.T Technische Übungen

4.T 1	Technik - Textblatt zu den Obertönen (neue Töne: As, Ges, des)	42
	Zwei Obertöne zum Überblasen über sechs Lagen (B, A, As, G, Ges, F + Quinte)	43
4.T 2	Technik - Textblatt zu den Obertönen (neue Töne: ges, as, b)	44
	Drei Obertöne gebunden und gestoßen über sechs Lagen (F - c - f bis zur 1. Lage)	45

4.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

4.Z 1	Textblatt zu den Liedern	46
	Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein	47
4.Z 2	Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -	48
4.Z 3	Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck	49
4.Z 4	Textblatt zum Lied: „Maikäfer“	50
	Maikäfer, flieg (dreistimmig) C-Dur	51
4.Z 5	Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig) C-Dur	52
4.Z 6	Summ, summ, summ (dreistimmig) C-Dur	53

5.B Lieder im Sechstonraum (B - f, g)

5.B	Textblatt 5.1.B, 5.2 B, 5.3 B	54
5.B 1	Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont... - Durch die Straßen - (Bb-Dur)	55
5.B 2	Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...	56
5.B 3	Dornröschen war ... - Taler, Taler, du musst wandern - Suse, liebe Suse	57
5.B 4	Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder	58
5.B 5	Hier kommt noch ein Blatt hin	59

5.T Technische Übungen

5.T 1	Technik - Textblatt zu den Übungen	60
	Technik - Geläufigkeit im Oktavraum	61

Technik. Sieben Töne, Volkslieder



Grundausbildung Posaune

5.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

5.Z 1.1	Textblatt zum leichten Satz „In Den Haag“	62
	In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) C-Dur	63
5.Z 1.2	Textblatt zum schwierigen Satz „In Den Haag“	64
	In Den Haag, daar wont ein Graaf (vierstimmig, schwieriger) C-Dur	65
5.Z 2 L	Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) C-Dur	66
5.Z 2 S	Der Mond ist aufgegangen (vierstimmig, schwieriger Satz) C-Dur	67
5.Z 3	Textblatt zum leichten Satz „Suse...“	68
	Suse, liebe Suse (dreistimmig) C-Dur	69
5.Z 4	Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder	70
5.Z 5	Auld Lang Syne (vierstimmig) C-Dur	71

6.B Lieder im Siebentonraum (B - g, A/F)

6.B	Textblatt 6.1.B, 6.2 B, 6.3 B	72
6.B 1	A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne	73
6.B 2	Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder	74
6.B 3	Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch a)	75
6.B 4	Dreistimmiges Ensemblestück 1	76
6.B 5	Dreistimmiges Ensemblestück 1	77

6.T Technische Übungen und ihre Anwendungen

6.T 1	Textblatt zu den Bindungen über drei Obertöne	79
	Einspielen über drei Obertöne	80
6.T 2	Technische Studien - F-Dur - Übungsblatt	81

6.Z Zusammenspiel von Bläsern und Streichern

6.Z 1	Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett	82
	Abend wird es wieder - vierstimmig, C-Dur	83
6.Z 2	Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett	84
	Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, C-Dur	85
6.Z 3	Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett	86
	Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, C-Dur	87



Spielstücke und andere Tonarten

Grundausbildung Posaune

6.Z 4 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett	88
Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, g-moll	89
6.Z 5 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, Bb-Dur	90
6.Z 6 Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, g-moll	91
6.Z 7 Dreistimmiges Lied für gleiche Stimmen	92
6.Z 8 Dreistimmige Canzone für gleiche Stimmen	93
6.Z 9 Drei- und vierstimmige Kanones	94
6.Z 10 Dreistimmige Fuge	95
7. Ausbau der Tonarten	
7.T 1 B-Dur - Textblatt zu den Übungen	96
7.T 1.1 Einspielübungen über drei Obertöne	97
7.T 1.2 Einspielübungen über vier Obertöne	98
7.T 1.3 Einspielübungen über fünf Obertöne	99
7.Z 1 Textblatt zum Spielstück in Bb-Dur	100
Spielstück in B-Dur (Martin Schlu, 2017)	101
7.T 2 Textblatt zu den technischen Studien in g-moll	102
Technische Studien in g-moll	104
7.Z 2 Spielstück in g-moll (Pierre Phalèse: Pavane 1 ^a , 1530)	106
7.T 3 Textblatt zu den technischen Studien in C-Dur	108
7.T 3.1 Technische Studien - Es-Dur - Textblatt und Übungen	109
7.T 3.2 Technische Studien - Es-Dur - Textblatt und Übungen	110
7.Z 3 Spielstück in C-Dur (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)	111
7.T 4 Technische Studien - g-moll - Textblatt und Übungen	112
7.Z 4 Spielstück in g-moll (n.n)	113
7.t 5 Technische Studien - G-Dur - Textblatt und Übungen	114
7.Z 5 Spielstück in G-Dur (n.n)	116
8. Tonleiterübungen und Volkslieder	
8.L Textblatt zum Tenorschlüssel	
Leseübung zum Tenorschlüssel	
8.T 1 Tonleiterübung c-moll	118
8.Z 1 Spielstück in c-moll	119

Spielstücke und andere Tonarten



Grundausbildung Posaune

8.T 2	Tonleiterübung Bb-Dur	120
8.Z 2	Sah ein Knab' ein Röslein steh'n Bb-Dur	121
8.T 3	Tonleiterübung F-Dur	121
8.Z 3	Kommt, ihr G'spielen in F-Dur	122
8.T 4	Tonleiterübung C-Dur	123
8.Z 4	Bunt sind schon die Wälder C-Dur	124
8.Z 5	Dat du min Leevsten büst C-Dur	126
8.Z 6	Es waren zwei Königskinder C-Dur	127
	Grifftabelle Posaune	125

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins erreicht



Technik und Spielstücke

Ensemblespiel Posaune

9. Technische Übungen und kleine Stücke

- 9.T Textblatt zum Einspielen
- 9.T 1 Einspielen über vier Obertöne
- 9.T 2 Einspielen über fünf Obertöne
- 9.T 3 Einspielen über acht Obertöne
- 9.T 4 Tonleiterstudien von F - e'
- 9.Z Textblatt zum Trio- und Quartettspiel
- 9.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur
- 9.Z 2 Zwei Duette in F-Dur
- 9.Z 3 Zwei Trios in F-Dur
- 9.Z 4 Dreistimmiges Stück in F-Dur 136
- 9.Z 5 Dreistimmige Canzone in F-Dur in Spielpartitur und Einzelstimmen 137

10. Anderhalb Oktaven

- 10.T Einspielen über sechs bis acht Obertöne
- 10.T 1 Erweiterung der Höhe bis f''
- 10.T 2
- 10.Z 1
- 10.Z 2
- 10.Z 3 Kanones: C-A-F-F-E-E (C-Dur)
- 10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen (g-moll)

11.

- 11.T 1 Einspielübungen für Blechbläser
- 11.T 2 Textblatt und Tonleiterübungen in Bb-Dur und F-Dur
- 11.Z 1 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, F-Dur
- 11.Z 2
- 11.Z 3 Johannes Pezelius: Intrade 59, Bb-Dur
- 11.Z 4 Michael Praetorius: Passamezzo zu sechs Stimmen, F-Dur
- 11.Z 5 Johann Heinrich Schmelzer, Sonate á 7, G-Dur

12.

Alte Musik



Ensemblespiel Posaune

- 12.1 T Rhythmische Studien zum Alla Brève
- 12.1 Z Innsbruck, ich muß dich lassen (Heinrich Isaac, 1450-1517)
- 12.2 T Vorbereitende Übungen
- 12.2 Z Deutscher Tanz“, F-Dur (Valentin Haußmann: , 1560-1614)
- 12.3 T Vorbereitende Übungen
- 12.3 Z
- 12.4 T Vorbereitende Übungen
- 12.4 Z
- 12.5 Z Vorbereitende Übungen

13.

- 13.1 Dreistimmiger Posaunensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine: Benutzung von b7 und b5
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14.

- 14.1 Vorbereitende Übungen

- 14.2 Rhythmische Studien zu übergebundenen Noten
The Fruit Of Love (Anthony Holborne, gest. 1602)
- 14.3 Rhythmische Studien zu Renaissance-Figuren
Deutscher Tanz (Melchior Franck, 1573-1639)
- 14.4 Vorbereitende Übungen zur Harmonik
Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)
- 14.5 Vorbereitende Übungen zur Polyphonie
Vierstimmige Fuge g-moll, (J. S: Bach, 1685-1750)

Ende des dritten Halbjahres - Stufe Zwei

15.

- 15.1 Dreistimmiger Posaunensatz Level 2
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge



Barock, Klassik und Jazz

Ensemblespiel Posaune

15.3 Solo-Analyse und -synthese

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

16.

16.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

16.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag

16.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

17.

17.1 Easy Jazz Pak: ausgewählte Passagen

17.2

17.3

18.1 Sammy Nestico: ausgewählte Passagen

18.2

18.3

19.1

19.2

19.3

20.1

20.2

20.3

Ende des zweiten Jahres - Stufe Drei