

Band I

Grundausbildung



1.B 1 - 2.Z 4

Erste Töne

Vorwort

Didaktische Einführung zur Posaune

Merkblatt zur Posaune

Inhaltsverzeichnis Band 1 - Grundausbildung

1.B Die ersten vier Töne

1.B 1 Textblatt und Übung: Zwei Töne (**B** und **c**)

1.B 2 Textblatt und Übung: Drei Töne (**B** , **c** und **d**)

1.B 3 Textblatt und Übung: Vier Töne (**B** , **c** , **d** und **es**)

1.B 4 Textblatt und Übung: Vier Töne - Vertiefung (**B** , **c** , **d** und **es**)

1.B 5 Textblatt und Übung: Vier Töne - Wiederholung (**B** , **c** , **d** und **es**)

1.Z Zusammenspiel mit fünf Tönen

1.Z 1 Textblatt - Zusammenspiel in G-Dur mit Bläsern und Streichern

1.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

1.Z 3 Zusammenspiel Bläser und Streicher

1.Z 4 Zusammenspiel Bläser und Streicher mit fünf Tönen

1.Z 5 Zusammenspiel Bläser und Streicher mit fünf Tönen

2.B Fünftonraum in B-Dur

2.B 1 Textblatt und Übung: Fünf Töne - Wiederholung (**B** bis **es** und **f**)

2.B 2 Textblatt und Übung: Fünf Töne - Vertiefung

2.B 3 Textblatt und Übung: Fünf Töne - Viertel und Achtel

2.B 4 Fünftonraum - Wiederholung

Band I

Grundausbildung



2.Z 1 - 4.B 3

Fünftonraum

2. Z Zusammenspiel im Orchester

2.Z 1 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 2 Zusammenspiel Bläser und Streicher

2.Z 3

2.Z 4

3.B Übungen im Fünftonraum (neuer Ton: **f**)

3.B 1 Textblatt und Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 2 Textblatt und Übungen im Fünftonraum (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)

3.B 3 Textblatt und Übungen im Fünftonraum (Achtel- und Viertelkombinationen)

3.B 4 zweistimmige Übung

3.B 5 Fünf kleine Duette in Bb-Dur

3.BT1 Sechstonraum - Übungen und Lieder in Bb-Dur

3.BT2 Sechstonraum - Übungen und Lieder in Bb-Dur

3. Z Zusammenspiel im Orchester

3.Z 1 Fünftonraum in **C-Dur**, neuer Ton **g**

3.Z 2 Fünftonraum - Ganze, Halbe, Viertel, Achtel

3.Z 3 Fünftonraum - Achtel- und Viertelkombinationen

3.Z 4 Textblatt, neue Töne (**A, G, F**) und zweistimmige Übung

3.Z 5 Textblatt, neuer Ton **a** und fünf kleine Duette

4. B Lieder im Fünftonraum

4.B 1 Textblatt und Lieder: Ist ein Mann... , Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.B 2 Textblatt und Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.B 3 Textblatt und Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

Band I

Grundausbildung



4.T 1 - 5.B 9

Erstes Zusammenspiel

4.B 4 Textblatt und Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit

4.B 5 Textblatt , neue Töne und zweistimmige Übung

4.B 6 Textblatt , neue Töne und zweistimmige „Hänsel und Gretel“ und „Winterlied“

4.T Technische Übungen für Bechbläser

4.T 1 Technik - Textblatt zu den Obertönen (neue Töne: **As, Ges, des**)

Zwei Obertöne zum Überblasen über sechs Lagen (B, A, As, G, Ges, F + Quinte)

4.T 2 Technik - Textblatt zu den Obertönen (neue Töne: **ges, as, b**)

Drei Obertöne gebunden und gestoßen über sechs Lagen (F - c - f bis zur 1. Lage)

4.Z Zusammenspiel im Orchester

4.Z 1 Ist ein Mann in' Brunn' gefallen - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein

4.Z 2 Merrily we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -

4.Z 3 Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck

4.Z 4 Hänsel und Gretel - Winterlied - Die Vogelhochzeit

4.Z 5 Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig)

4.Z 6 Textblatt und Lied: „Maikäfer, flieg“ (vierstimmig) **C-Dur**

4.Z 7 Summ, summ, summ (vierstimmig) **C-Dur**

4.Z 8 Winter ade (vierstimmig) **C-Dur**

5.B Dreistimmigkeit in Bb-Dur

5.B Textblatt zu den Sätzen

5.B 1 In Den Haag, daar wont ein Graaf

5.B 2 Am Brunnen vor dem Tore

5.B 3 Dornröschen war ein schönes Kind -

5.B 4 Auld Lang Syne

5.B 5 Der Mond ist aufgegangen

Band I

Grundausbildung

5.BT 1 - 5.TZ 2



Vierstimmigkeit

5.B 6 Kanon: Bruder Jakob -

5.B 7 Taler, Taler, du musst wandern

5.B 8 Guter Mond, du gehst so stille

5.B 9 Kanon: Es tönen die Lieder

5. BT Technische Übungen

5.BT 1 Bb-Dur - Geläufigkeit im Oktavraum

5.GT 2 G-Dur - zweistimmige Übungen

5.BT 3 C-Dur - Tonleitern und Akkorde

5.T 1 Technik - Textblatt zu den Obertonbindungen

vier Obertöne gebunden und gestoßen über sechs Lagen (F - c - f - a, bis zur 1. Lage)

5. Z Zusammenspiel im Orchester

5.Z 1.1 Textblatt zum Satz „In Den Haag“ (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

5.Z 1.2 Textblatt zum schwierigen Satz „In Den Haag“ (vierstimmig, mittelschwer) **C-Dur**

5.Z 2 L Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) **C-Dur**

5.Z 2 S Der Mond ist aufgegangen **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 3 Textblatt zum leichten Satz „Suse...“

Suse, liebe Suse (dreistimmig) **C-Dur**

5.Z 4 Bruder Jakob, Bruder Jakob - Auld Lang Syne - Es tönen die Lieder

5.Z 5 Auld Lang Syne (vierstimmig) **C-Dur**

5.Z 6 Alle Jahre wieder (vierstimmig)

5.Z 7 Es kommt ein Schiff geladen , **d-moll** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

Band I

Grundausbildung

5.Z 8 - 5.TZ 2



5.Z 8 Kling, Glöckchen (vierstimmig) **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 9 Londonderry Air (vierstimmig) **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.Z 10 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (vierstimmig) **C-Dur** (mehrere Schwierigkeitsgrade)

5.TZ 1 Geläufigkeit im Oktavraum **C-Dur**

5.TZ 2 Geläufigkeit im Oktavraum **F-Dur**

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins

Band II

Ensemblespiel



6.B 1 - 6.Z 8

Vierstimmigkeit

6.B Vierstimmigkeit

- 6.B 1 A, B, C, die Katze lief im Schnee (vierstimmig, **B-Dur**)
- 6.B 2 Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder (dreistimmig, **B-Dur**)
- 6.B 3 Allemande „Bruynsmedelijn“ (vierstimmig, **dorisch a**)
- 6.B 4 Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (G.F. Händel)
- 6.B 5 Dreistimmiges Spielstück

6.T Technische Übungen für Posaune

- 6.T 1 Technik - Textblatt zu den Obertonbindungen
fünf Obertöne gebunden und gestoßen über sechs Lagen

6.Z Zusammenspiel im Orchester

- 6.Z Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Duo
- 6.Z 1 Fünf kleine Duette in F-Dur
- 6.Z 2 Zwei Duette in F-Dur
- 6.Z 3 Zwei Trios in F-Dur
- 6.Z 4 Dreistimmiges Lied in F-Dur
- 6.Z 5 Canzone á 3 in F-Dur
- 6.Z 6 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Abend wird es wieder - vierstimmig, leicht, **C-Dur**
- 6.Z 7 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Belle, qui tiens ma vie - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 8 Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, C-Dur

Band II

Ensemblespiel



6.Z 9 - 7.T5

Technik und Lieder

- 6.Z 9 Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **Bb-Dur**
- 6.Z 10 Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **g-moll**
- 6.Z 11 Nun ruhen alle Wälder (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 12 Der Winter ist vergangen - (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 13 Es waren drei KönigsKinder, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 14 Dat du min Leevsten büst, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 15 Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, (vierstimmig, **F-Dur**)
- 6.Z 16 Bunt sind schon die Wälder, (vierstimmig, C-Dur)
- 6.Z 16 Bunt sind schon die Wälder, fünfstimmig, **C-Dur**

6.ZT Technische Übungen für das Zusammenspiel

6.ZT 1

6.ZT 2 Technische Studien - **F-Dur** - Übungsblatt

d-moll - Textblatt und Übungen

g-moll - Textblatt und Übungen

a-moll - Textblatt und Übungen

7.T Technische Übungen für die Posaune

- 7.T 1 Einspielübungen: Bindungen bis zum achten Oberton.
- 7.T 2 Oktavbindungen von G - b'
- 7.T 3 Textblatt und Übungen in **F-Dur**
- 7.T 4 Textblatt und Übungen in **g-moll**
- 7.T 5 Textblatt und Übungen in **C-Dur**

Band II

Ensemblespiel



7.Z 1 - 9.T 5

Quartettspiel

7.Z Zusammenspiel im Orchester

- 7.Z 1 Pavane I in **dorisch-g** (Pierre Phalèse, Amsterdam 1530)
- 7.Z 2 Quartett in **C-Dur**
- 7.Z 3 Spielstück in **C-Dur** (Michael Praetorius: „Philov“, 1612)
- 7.Z 4 Quartett in **Bb-Dur**
- 7.Z 5 Quartett in **Eb-Dur**
- 7.Z 6 Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, **F-Dur**, vierstimmig
- 7.Z 7 Volkslied „Kommt, ihr G'spielen“, **F-Dur**, vierstimmig

8. ZT Technik und Zusammenspiel im Orchester

- 8.T 1 Technische Übung **Es-Dur**
- 8.Z 1 Spielstück in **Es-Dur**
- 8.T 2 Technische Übung **Bb-Dur**
- 8.Z 2 Spielstück in **Bb-Dur**
- 8.T 3 Technische Übung **F-Dur**
- 8.Z 4 Spielstück in **F-Dur**
- 8.T 5 Technische Übung **C-Dur**
- 8.Z 5 Spielstück in **C-Dur**

9 T Übungen nur für Blechbläser

- 9.T 1
- 9.T 2
- 9.T 3
- 9.T 4
- 9.T 5

Band II

Ensemblespiel



9.Z 5 - 10.Z 10

Alte Musik I

9 Z Zusammenspiel im Orchester

9.Z Textblatt zum Quartett- und Quintettspielspiel

9.Z 1

9.Z 2

9.Z 3

9.Z 4

9.Z 5

10. Zusammenspiel im gemischten Ensemble

10.Z 1 Heinrich Isaac, (1450-1517) „Innsbruck, ich muß dich lassen“

10.Z 2 Valentin Haußmann, (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen

10.Z 3 G-F- Händel (1685-1759), Arioso „Ombra mai fù“ Nr. 36 aus „Xerxes“ (Flöte / Streicher)

10.Z 4 Quartett für vier gleiche Stimmen

10.Z 5 Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze

10.Z 6 Balthasar Fritsch (um 1580 - 16xx) : Paduana 6 und Galliarda 12 zu vier Stimmen (1606)

10.Z 7

10.Z 8

10.Z 9

10.Z 10

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei

Band III

Orchesterspiel



11.1 - 12.10

Alte Musik II

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

- 11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant **C-Dur**, vierstimmig
- 11.2 William Byrd: „The Earl of Oxford" March“, **F-Dur**, vierstimmig
- 11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, **Bb-Dur**, fünfstimmig
- 11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, **dorisch g**, fünfstimmig
- 11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, **dorisch d**, fünfstimmig
- 11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, **F-Dur**, sechstimmig
- 11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, **C-Dur**, sechstimmig
- 11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, **äolisch a**, sechsstimmig
- 11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, **C-Dur**, siebenstimmig
- 11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig
- 11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 **mixolydisch**, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, **dorisch g**, fünfstimmig

Band III

Orchesterspiel

13.1 - 15.4



Blues, Bach und Jazz

13. Blues und Jazz I

- 13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
- 14.5
- 14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

- 15.1 Vierstimmiger Posaunensatz Level 3
Beispiele und Analysen
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge
Beispiele und Analysen
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese
Beispiele und Analysen
- 15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11
Beispiele und Analysen

Ende des dritten Jahres - Stufe Drei