Martin Schlu

Grundausbildung Tenorsax Bd. 3

Kap. 10 - 15

Orchester der
Elisabeth-Selbert-Gesamtschule

6.8.2018

Technik und Ensemble 11.1 - 12.10

Band III Orchesterspiel Tenorsaxophon

11 Ensemblespiel des Frühbarock, vier bis acht Stimmen

11.1 Johann Krosch (Grosche, gest. 1641): Courant C-Dur, vierstimmig

11.2 William Byrd: The Earl of Oxford'' March“, F-Dur, vierstimmig

11.3 Johannes Pezelius: Intrade 59, Bb-Dur, fünfstimmig

11.4 Anthony Holborne: „The Fruit Of Love“, dorisch g, fünfstimmig

11.5 Johann Hermann Schein: „Pavane“ Aus der Suite Ne, XI, dorisch d, fünfstimmig

11.6 Michael Praetorius: Passamezzo, F-Dur, sechstimmig

11.7 Giovanni Battista Buonamente: Sonate á 6, C-Dur, sechstimmig

11.8 Michael Altenburg: Nun komm, der Heiden Heiland“, äolisch a, sechsstimmig

11.9 Johann Heinrich Schmelzer: Sonata á 7, C-Dur, siebenstimmig

11.10 Aurelio Bonelli: Toccata „Athalanta“ á 8, 2 x vierstimmig

11.11 Giovanni Gabrieli (1553-1612) Sonata 7° toni Nr. 1 á 8 mixolydisch, 2 x vierstimmig

12. Alla Breve und alte Takte

12.1

12.2

12.3

12.4

12.5

12.6

12.7 Ballade (Edvard Grieg, 1843-1907)

12.8

12.9

12.10 Anthony Holborne: „The Fairie-Round“, dorisch g, fünfstimmig

Blues, Bach und Jazz 13.1 - 15.4

Band III Orchesterspiel Tenorsaxophon

13. Blues und Jazz I

13.1 Dreistimmiger Violinensatz Level 2

13.2 Blues-Bausteine

13.3 Blues-Improvisation

13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“

14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag

14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll

14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

14.5

14.6

15. Jazzarrangement und Improvisation

15.1 Fünfstimmiger Saxophonsatz Level 2/3

Beispiele und Analysen

15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge

Beispiele und Analysen

15.3 Solo-Analyse und -synthese

Beispiele und Analysen

15.4 Improvisation mit b7, b9 und #11

Beispiele und Analysen

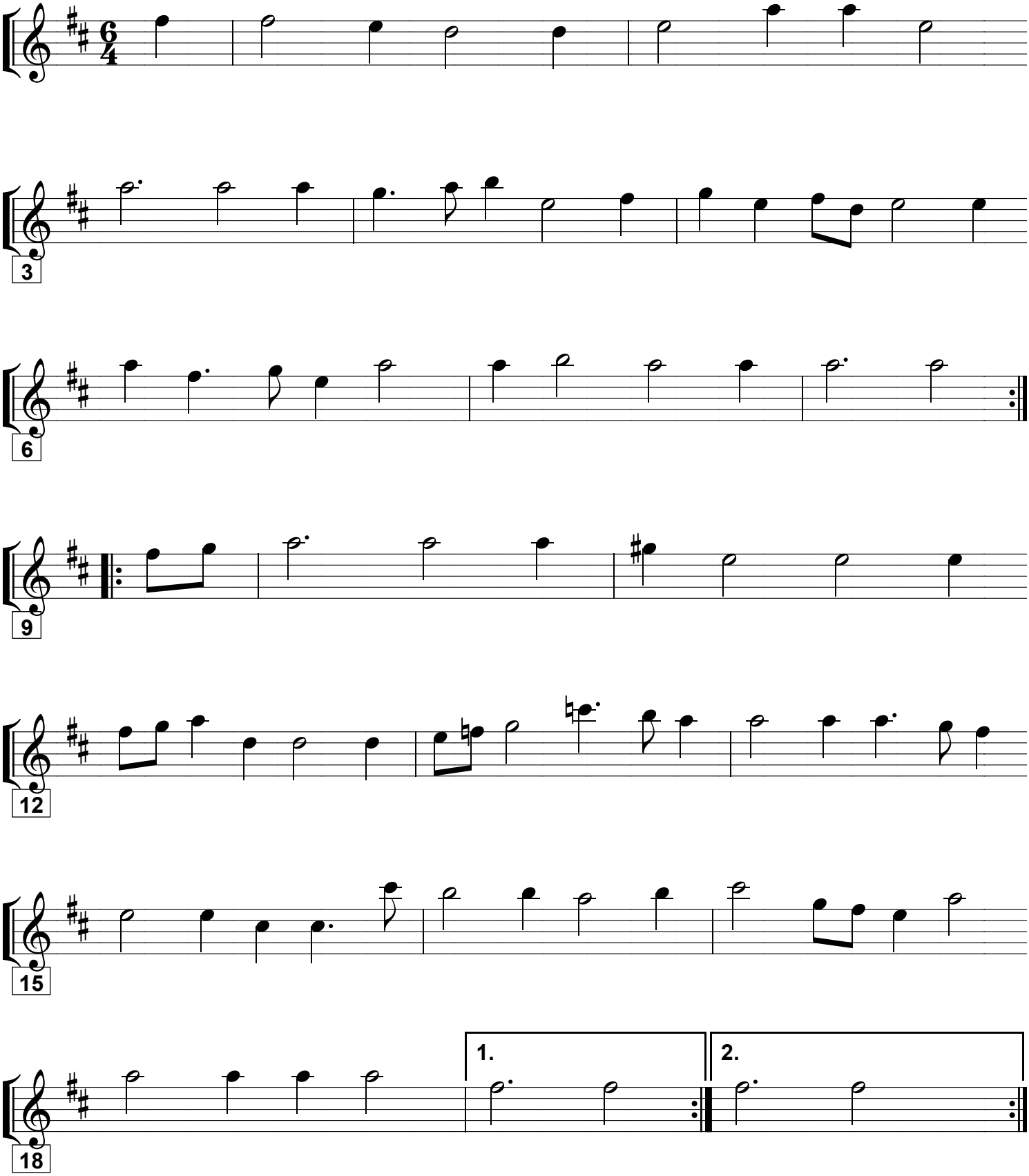
Ende des dritten Jahres - Stufe Drei

11.1

Courante

3. Stimme in Bb (Tenor)

Johann Krosch (Grosche), gest. 1641 Bückeburg
ursprünglich ein Ton höher

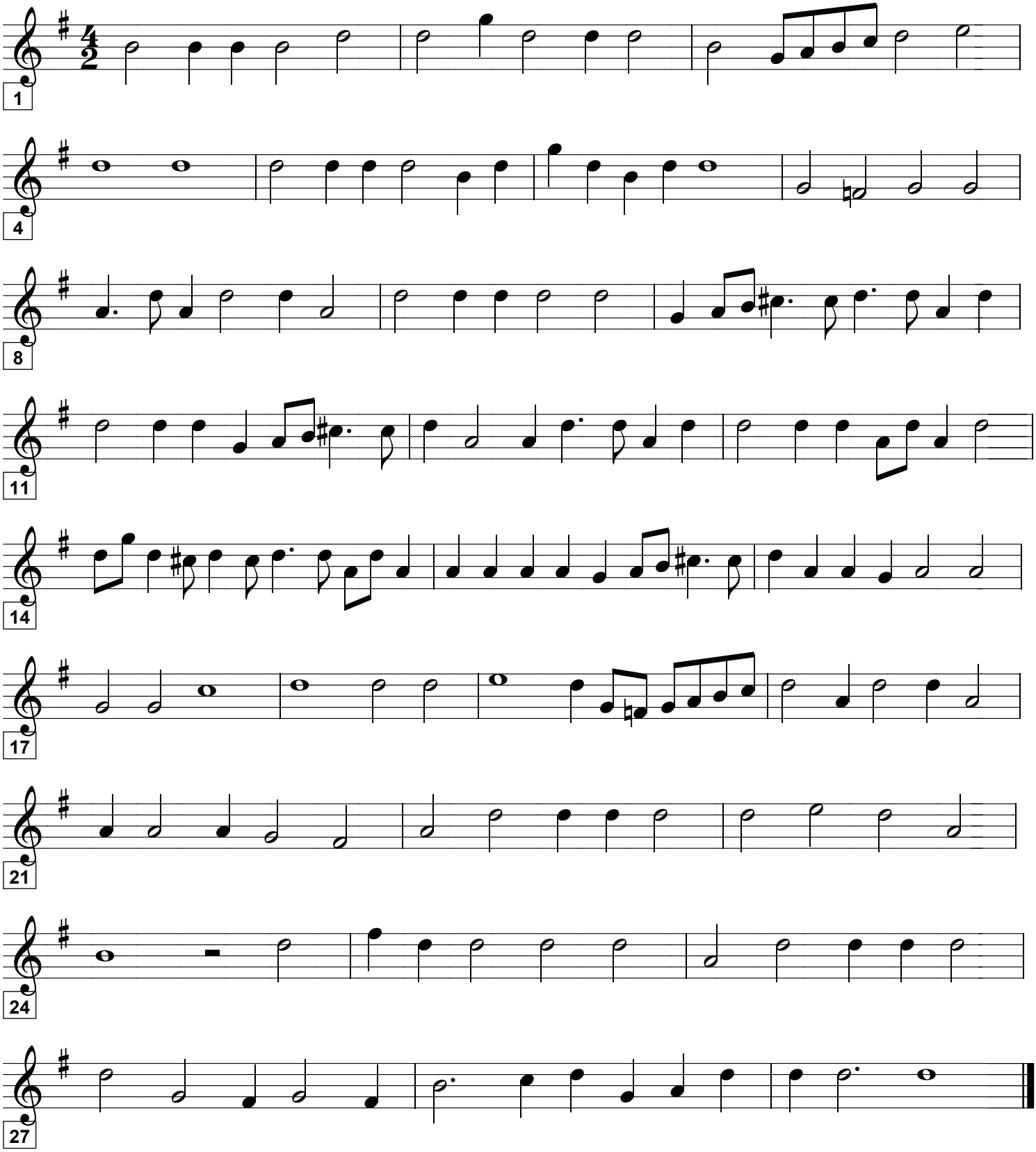


11.2

The Earl Of Oxford's March

3. Stimme in Bb (Tenor)

William Byrd (1543-1623)
London 1573
https://de.wikipedia.org/wiki/William_Byrd

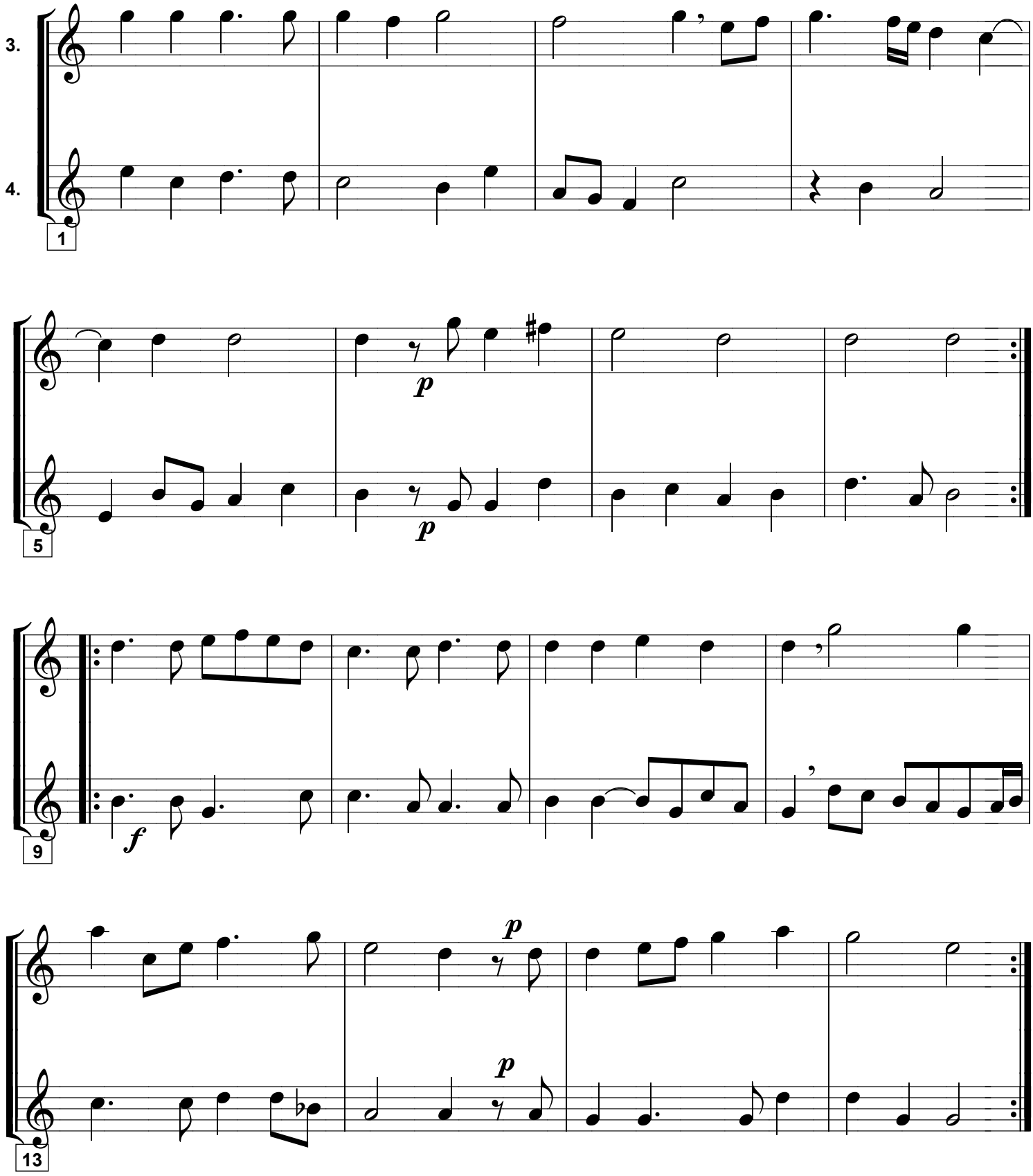


11.3

Intrade Nr. 59 (1659)

3. / 4. Stimme in Bb (Tenor)

Johannes Pezelius (1639-1694)
https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Christoph_Pezel

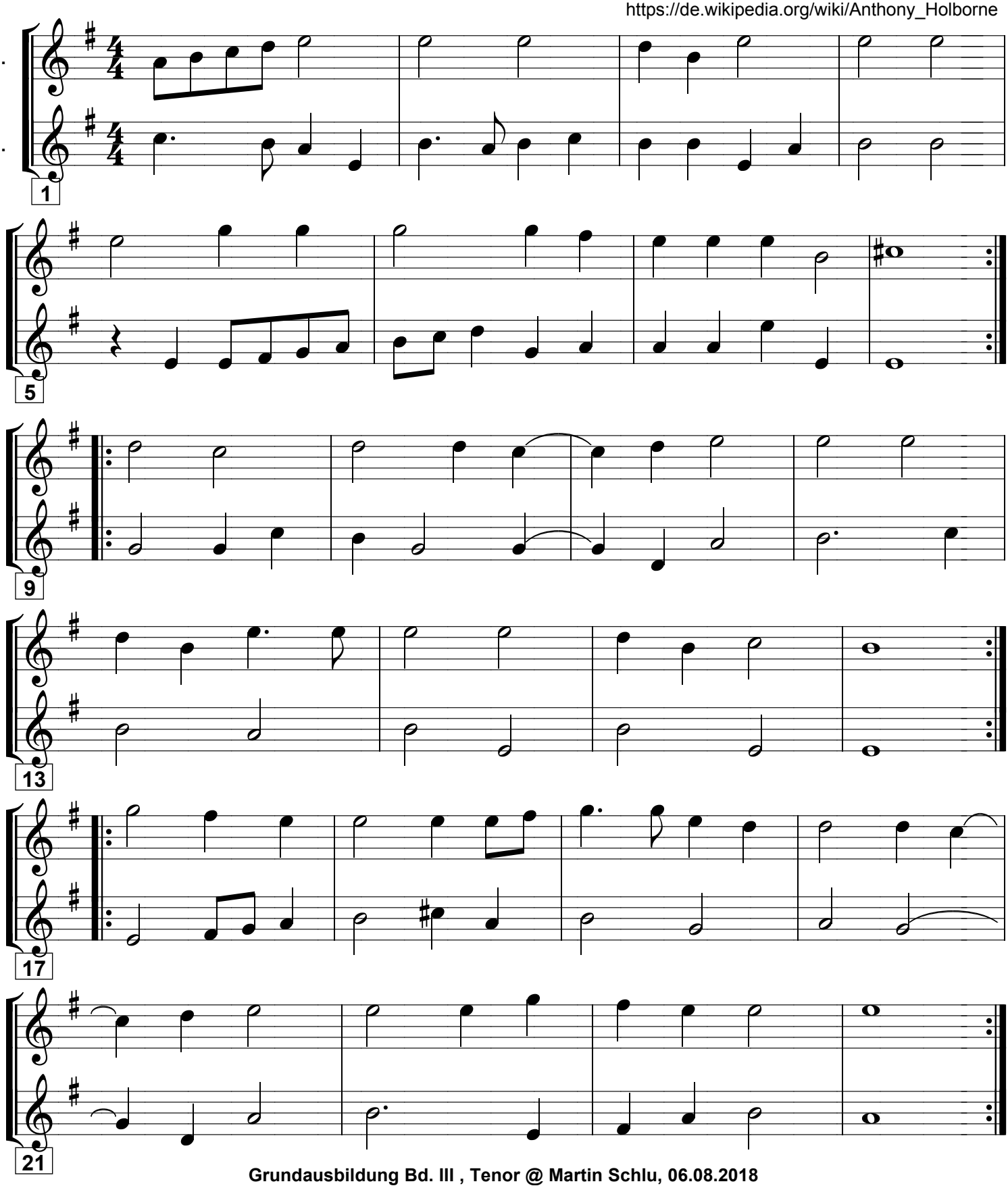


11.4

Almain: "The Fruit Of Love"

3. / 4. Stimme in Bb (Tenor)

Antony Holborne (+ 1602)
aus: Pavanes, Almains and Galliard“ (Nr. 59)
https://de.wikipedia.org/wiki/Anthony_Holborne

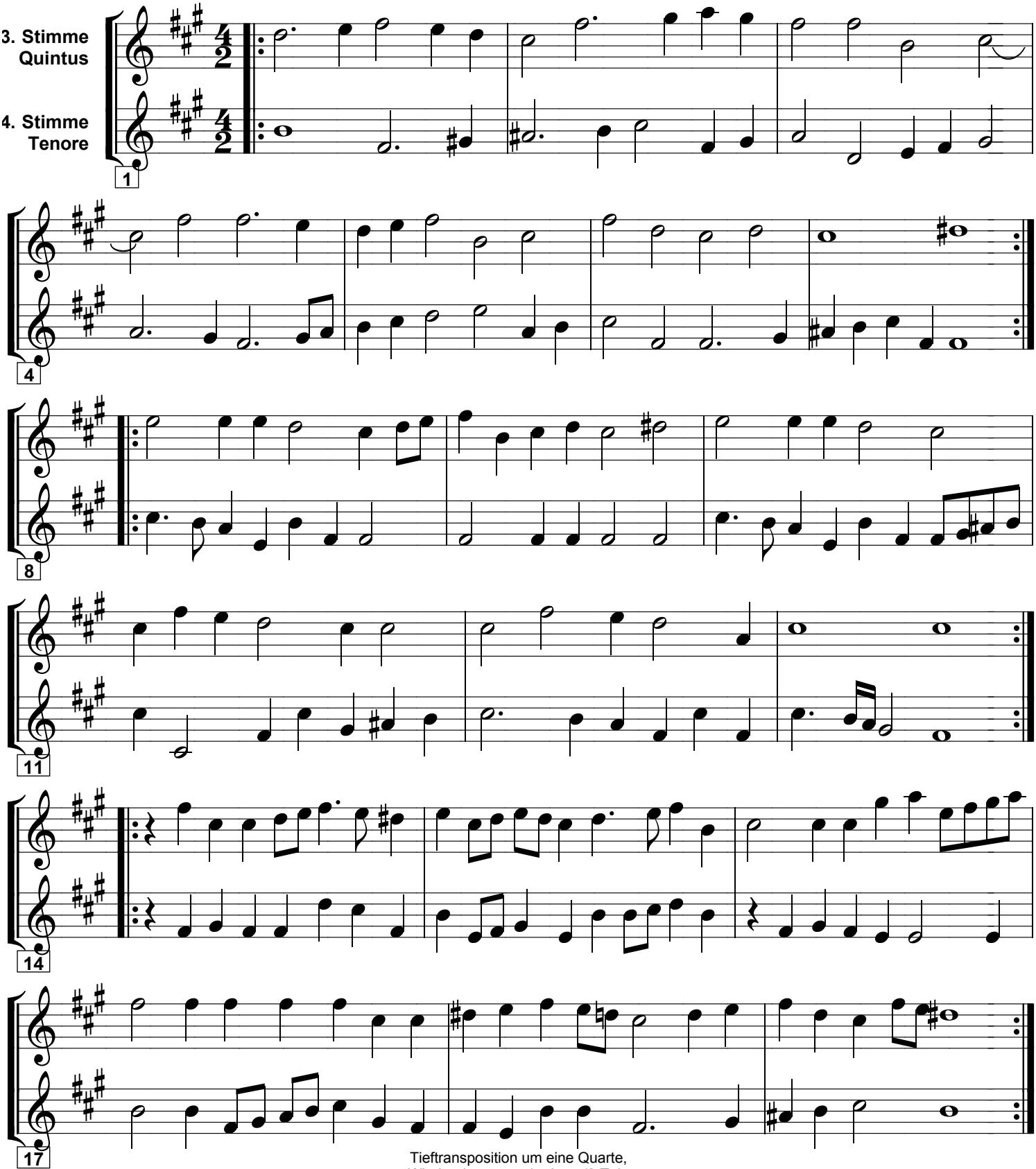


11.5

Padouana

3./ 4. Stimme in Bb (Tenor)

Johann Hermann Schein (1586-1630)
aus: „Banchetto Musicale“ (Leipzig 1619)



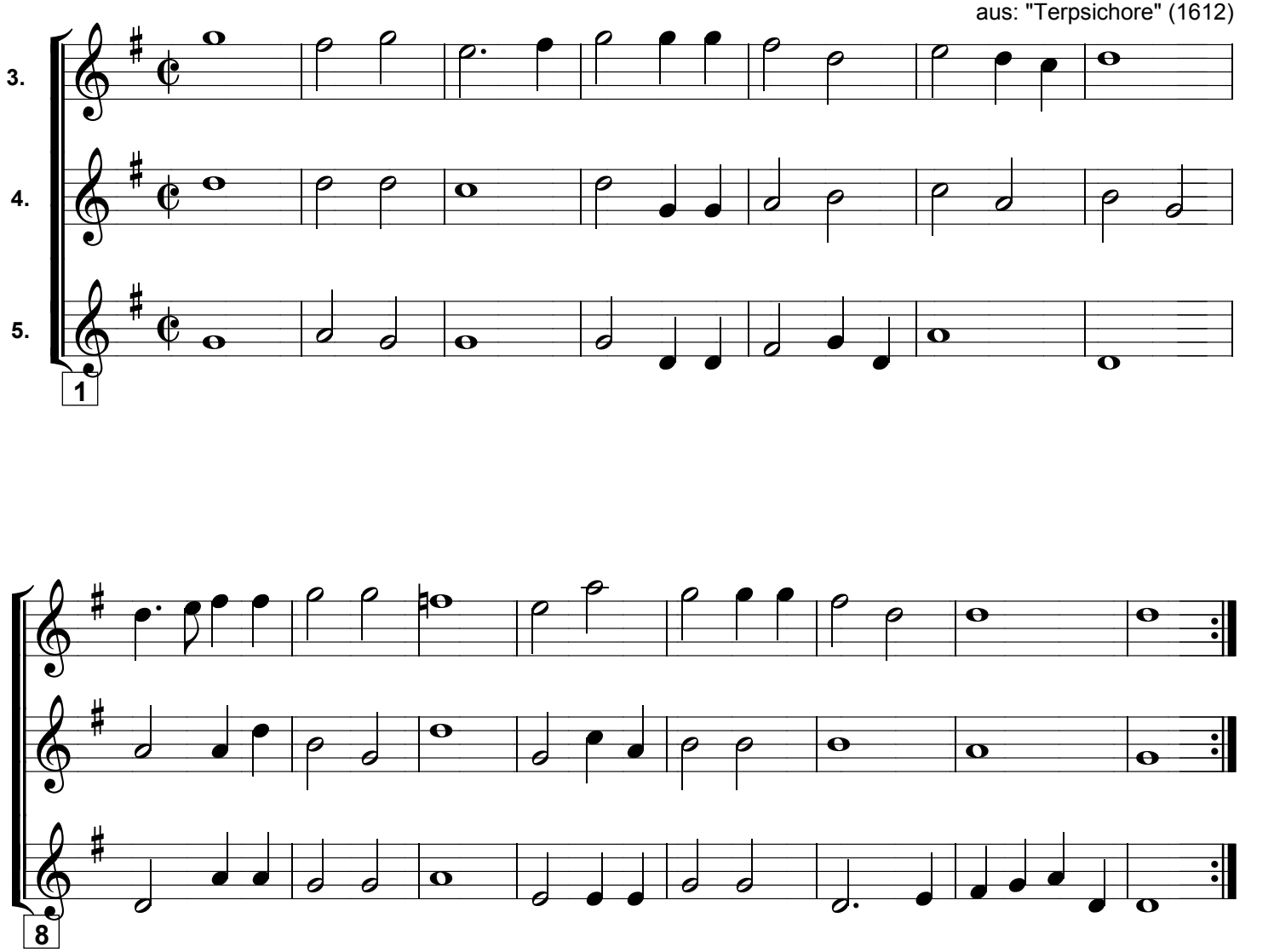
Tieftransposition um eine Quarte,
Wiedereinsetzung in den 4/2-Takt
Quelle: http://imslp.org/wiki/Johann_Hermann_Schein:_S%C3%A4mtliche_Werke

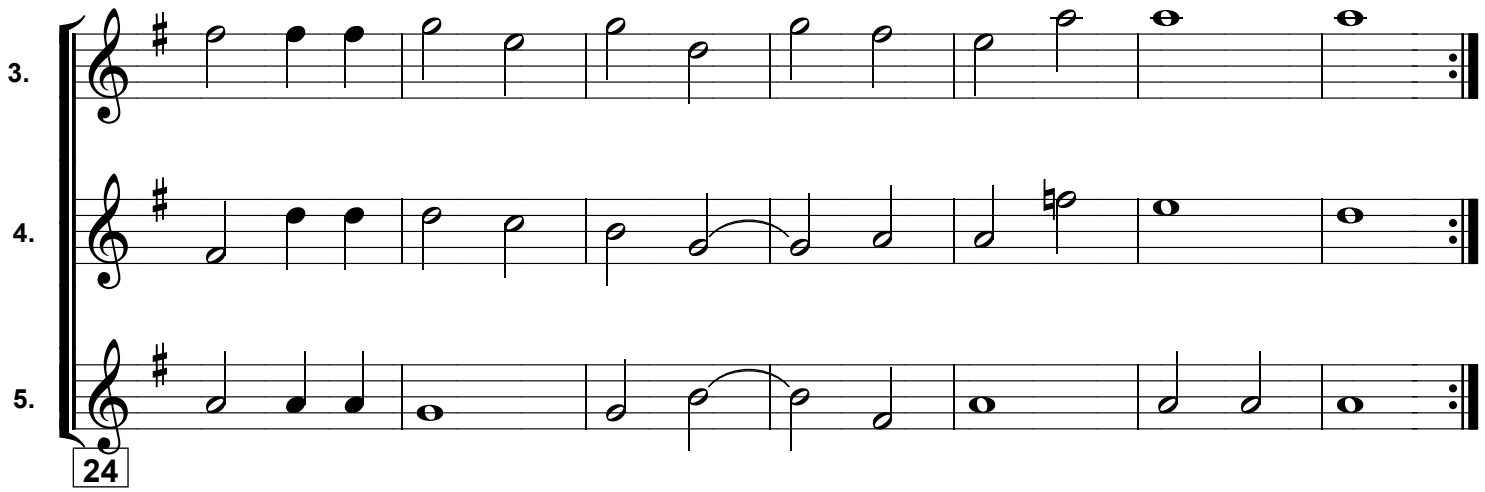
11.6

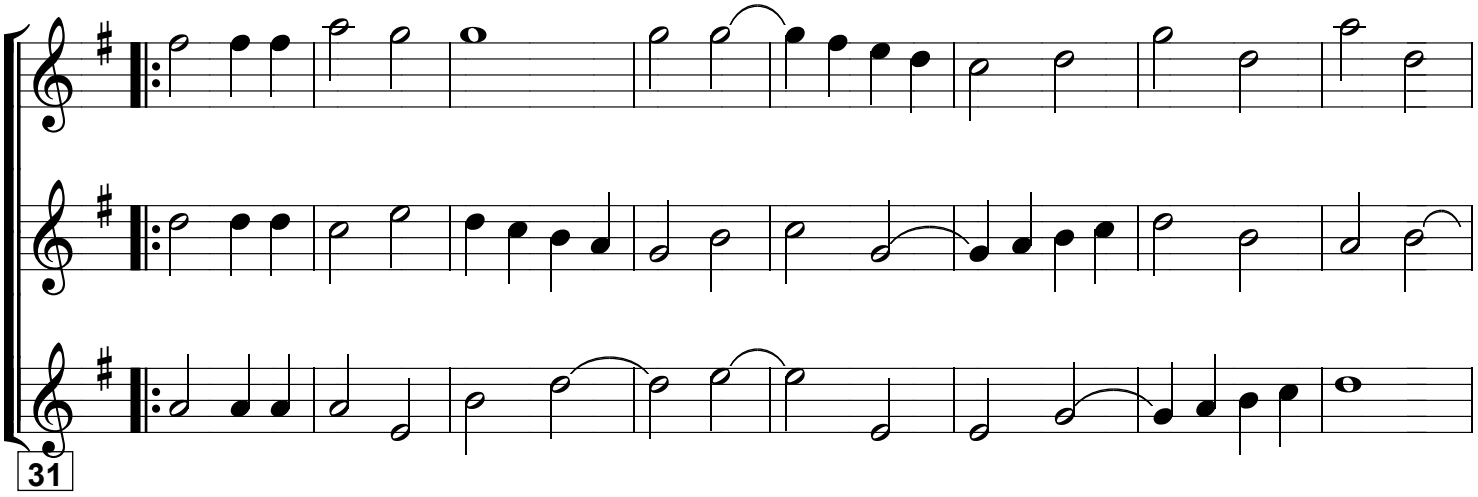
Passamezzo zu 6 Stimmen

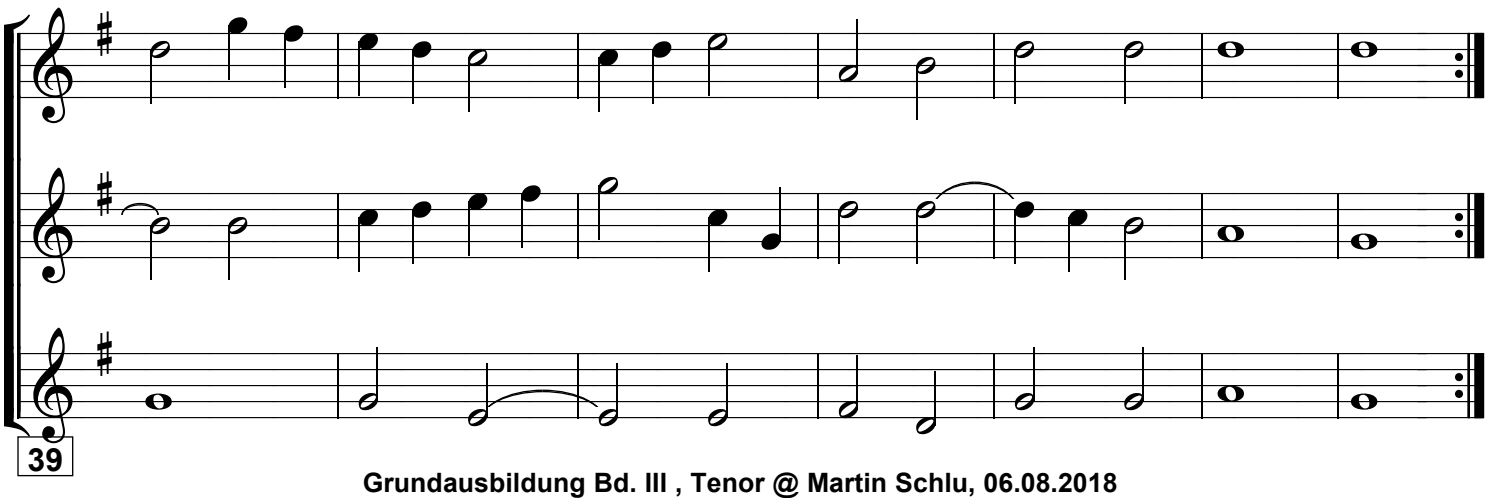
3. - 5. Stimme in Bb (Tenor)

Michael Praetorius (1571 -1621)
aus: "Terpsichore" (1612)




3.
4.
5.
24


31

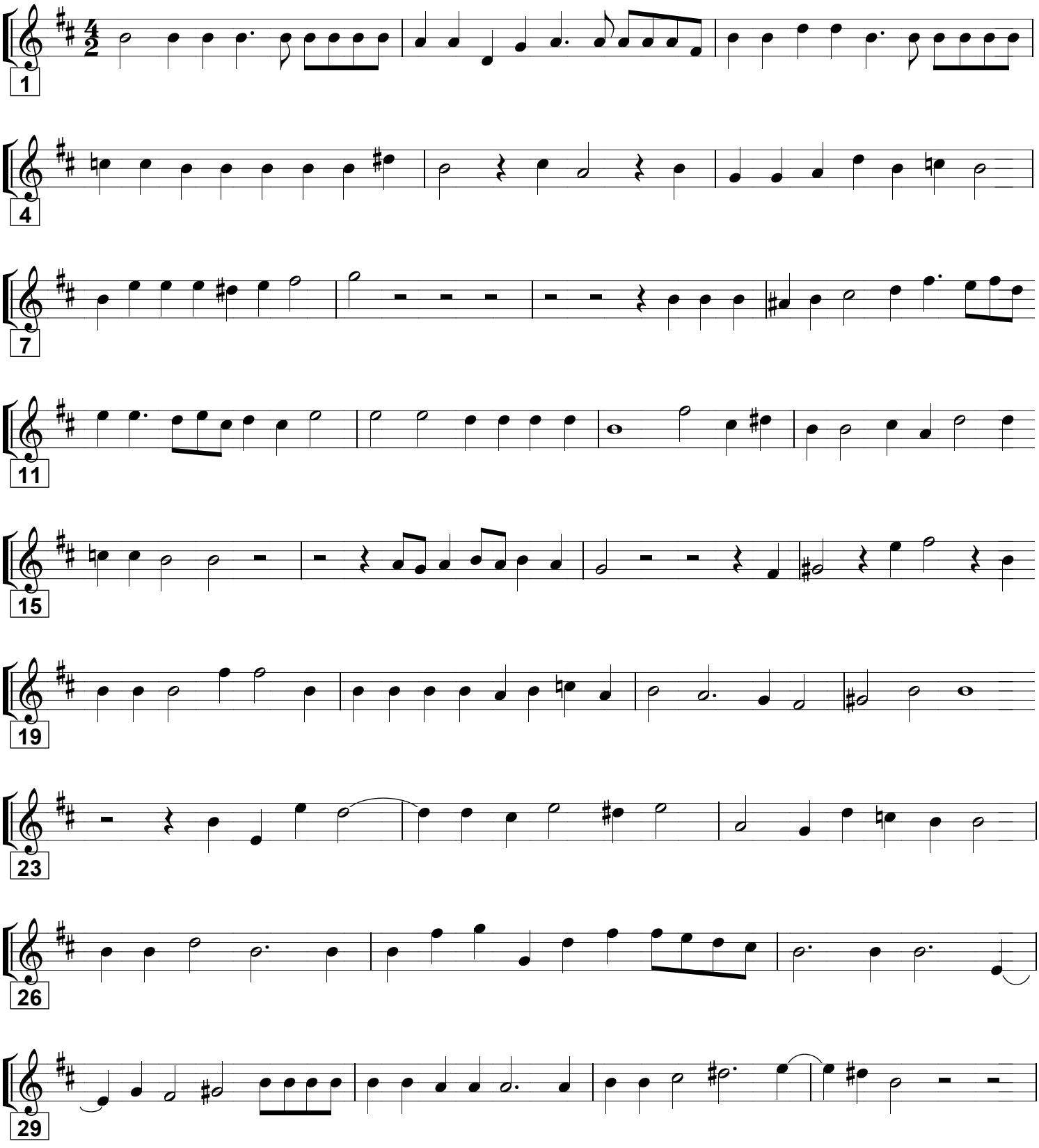

39

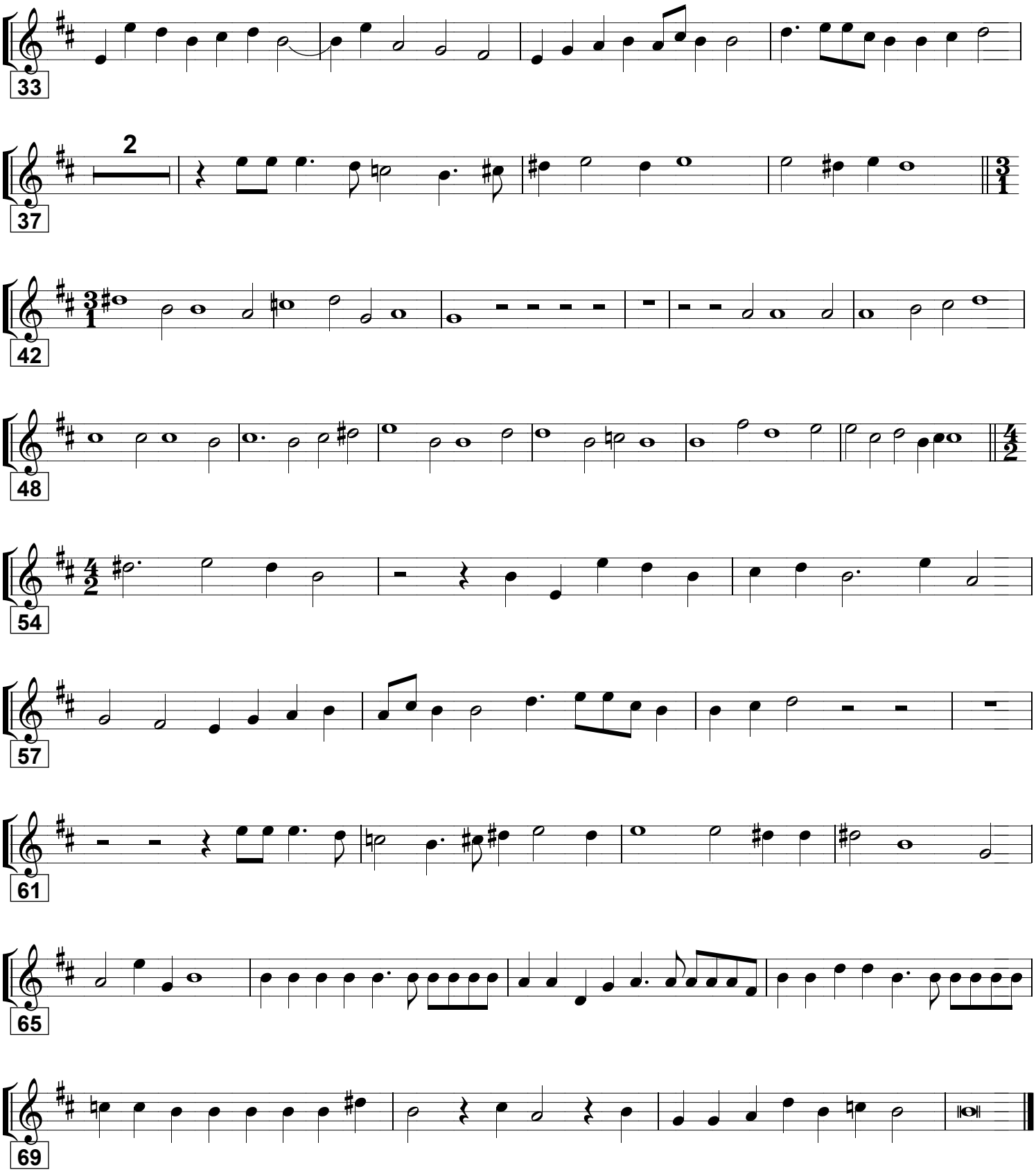
11.7

Sonata á 6 voce

4. Stimme in Bb (Tenor)

Giovann Battitsta Buonamente
* um 1595 Mailand, + 29. August 1642 in Assisi
https://de.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista_Buonamente




33
2
37
42
48
54
57
61
65
69