

Trompete in B

Inhalt

Kap. 1 - 4.3 Z



Vorwort - Inhaltsverzeichnis - Merkblatt zur Trompete

1 Die ersten vier Töne als Ganze, Halbe und Viertel (c', d', e' und f')

- 1.1 Der Ton c'
- 1.1 Der Ton c' und d'
- 1.1 Der Ton c', d' und e'
- 1.1 Z Der Ton c', d', e' und f'

2 Vier und fünf Töne als Ganze, Halbe und Viertel (c' - g')

3 Fünftonraum: Ganze, Halbe, Viertel und Achtel (c' - g')

- 3.1 B Übungen mit bezeichneten Noten - Schritte
- 3.2 B Übungen ohne bezeichnete Noten - Schritte und Sprünge
- 3.3 B Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen
- 3.4 B Fünf kurze Duette (zweistimmig, C-Dur)
- 3.5 B zwei mittlere Duette (zweistimmig, C-Dur)
- 3. Z Zusammenspiel (Z) - Erklärung zum gemeinsamen Spiel mit Streichern
- 3.1 Z Übungen zum gemeinsamen Spiel mit Streichern in D-Dur
- 3.2 Z Schritte und Sprünge in D-Dur
- 3.3 Z Übungen ohne bezeichnete Noten - Achtel und Viertelfolgen in D-Dur
- 3.4 Z Fünf kurze Duette (zweistimmig, in D-Dur)
- 3.5 Z Zwei mittlere Duette (zweistimmig in D-Dur)

4 Melodien im Fünftonraum

- 4.1 B Ist ein Mann in' Brunn' ... - Freude, schöner Götterfunken - Hänschen klein -
- 4.2 B Merryly we roll along - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade -
- 4.3 B Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck
- 4.1 T Technik - Textblatt zu den Obertönen
- 4.1 T Zwei Obertöne zum Überblasen B, f abwärts und aufwärts
- 4.2 T Drei Obertöne gebunden und gestoßen über drei Lagen
- 4 Z Textblatt mit Erklärung (Zusammenspiel in D-Dur)
- 4.1 Z Lieder in D-Dur (Z = Zusammenspiel)
- 4.2 Z Freude, schöner Götterfunken (dreistimmig) D-Dur
- 4.3 Z Summ, summ, summ (dreistimmig) D-Dur



Trompete in B

Inhalt

Kap. 5.1 B - 7.3 Z

5 Melodien im Sechstonraum (c' - a')

- 5.1 B Alle meine Entchen - In Den Haag, daar wont... - Durch die Straßen -
- 5.2 B Am Brunnen vor dem Tore - Der Mond ist aufgegangen - Guter Mond, du...
- 5.3 B Dornröschen war ... - Taler, Taler, du musst wandern - Suse, liebe Suse
- 5.1 T Technik - Textblatt zu den Übungen
- 5.1 T Technik - Geläufigkeit im Oktavraum
- 5.1 Z In Den Haag, daar wont ein Graaf (dreistimmig, leicht) **D-Dur**
In Den Haag, daar wont ein Graaf (vierstimmig, schwieriger) **D-Dur**
- 5.2 Z Der Mond ist aufgegangen (dreistimmig, leicht) **D-Dur**
Der Mond ist aufgegangen (vierstimmig, schwieriger) **D-Dur**
- 5.3 Z Suse, liebe Suse (vierstimmig) **D-Dur**
- 5.4 Z xxx (vierstimmig) **D-Dur**
- 5.5 Z xxx (vierstimmig) **D-Dur**

6 Melodien im Sechston- und Siebentonraum (c' - a' , h und g)

Textblatt mit Erklärung

- 6.1 B A, B, C , die Katze lief ... - Bruder Jakob - Ich gehe mit meiner Laterne
- 6.2 B Glück auf, Glück auf - Abend wird es wieder
- 6.3 B Allemande „Bruynsmedelij“
- 6.1 T Technische Studien - **G-Dur** - Textblatt
- 6.1 T Technische Studien - **G-Dur** - Übungen
- 6. Z Textblatt mit Erklärung - Zusammenspiel als Quartett
- 6.1 Z Abend wird es wieder - vierstimmig, **D-Dur**
- 6.2 Z Nun ruhen alle Wälder - vierstimmig, **D-Dur**
- 6.3 Z Bergerette „Sans Roche“ (Tilman Susato, 1531) - vierstimmig, **D-Dur**
- 6.4 Z Maria durch ein' Dornwald ging - vierstimmig, **a-moll**
- 6.5 Z Es ist ein Ros' entsprungen - vierstimmig, **C-Dur**

7 Ausbau der Oktave (g - g')

- 7.1 T Textblatt und technische Übungen in **a-moll** (a - c'')
- 7.1 Z Quartett in **a-moll**
- 7.2 T Technische Studien - Textblatt und Übungen in **C-Dur** (g - g')
- 7.2 Z Quartett in **C-Dur**
- 7.3 T Technische Studien - **F-Dur** - Textblatt und Übungen
- 7.3 Z Quartett in **F-Dur**

Trompete in B

Inhalt

Kap. 7.4 T - 17



- 7.4 T Technische Studien - **d-moll** - Textblatt und Übungen
- 7.4 T Quartett in **d-moll**
- 7.5 T Technische Studien - **D-Dur** - Textblatt und Übungen
- 7.5 Z Quartett in **D-Dur**

8 Technische Erweiterung und Volkslieder

- 8.1 T
- 8.1 Z Bunt sind schon die Wälder
- 8.2 T
- 8.2 Z Es waren zwei Königskinder
- 8.3 T
- 8.3 Z Es waren zwei Königskinder
- 8.4 T
- 8.4 Z Dat du min Leevsten büst
- 8.5 T
- 8.5 Z Sah ein Knab' ein Röslein steh'n (**G-Dur**)

9 Technische Übungen (nur für Blechbläser)

- 9.1 T Bindungen über zwei bis drei Obertöne
- 9.2 T Tonleiterstudien von g - g'
- 9.3 T Höherentraing bis (g - **g'**, **gis'** und **a'**)
- 9.4. T Akkordstudien
- 9.5. T Bindungen über fünf bis acht Obertöne

10 Bb-Dur und F-Dur

- 10.1 Tonleiter und Dreiklangsübungen in **C-Dur** und G-Dur
- 10.2 Zwei Trios
- 10.3 Dreistimmiges Lied für gleiche Stimmen
- 10.4 Dreistimmige Canzone für gleiche Stimmen
- 10.5 Z Deutscher Tanz aus dem 16. Jahrhundert, **G-Dur**
- 10.5 Z Romantisches Lied aus dem 19. Jahrhundert, **C-Dur**

Ende des ersten Jahres - Stufe Eins



Trompete in B

Inhalt

Kap. 11.1 - 18.5

11 Ensemblespiel mit Bläsern und Streichern

- 11.1 Fünf Duette für gleiche Stimmen
- 11.2 Zwei Duette für gleiche Stimmen
- 11.3 Zwei Trios für gleiche Stimmen
- 11.1 Z Tilman Susato: Pavane „La Bataille“, G-Dur
- 11.2 Z Johannes Pezelius: Intrade 59, C-Dur
- 11.3 Z Michael Praetorius: Passamezzo zu sechs Stimmen, G-Dur
- 11.4 Z
- 11.5 Z

12 Elf Spielstücke im Tonumfang g bis e"

- 12.1 Dreistimmiges Lied für gleiche Stimmen
- 12.2 Dreistimmige Canzone für gleiche Stimmen
- 12.3 Drei- und vierstimmige Kanones
- 12.4 Dreistimmige Fuge
- 12.5 Vierstimmige Fuge (Bach, a-moll)

13 Big-Band-Studien I

- 13.1 Dreistimmiger Posaunensatz Level 2
- 13.2 Blues-Bausteine
- 13.3 Blues-Improvisation
- 13.4 Analyse und Improvisation (Blues-Form)

14 Orchestermaterial für Bläser, Streicher, Pauken

- 14.1 J.S.Bach Pastorale Nr. 10 aus dem „Weihnachtsoratorium“
- 14.2 Josef Haydn: aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag
- 14.3 W. A. Mozart: aus der Sinfonie Nr. 40 g-moll
- 14.4 Ludwig van Beethoven: aus der Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

15 Big-Band-Studien II

- 15.1 Vierstimmiger Trompetensatz Level 2
- 15.2 Lead-Sheet und Improvisation über Haupt- und Nebendreiklänge
- 15.3 Solo-Analyse und -synthese